

Compagnie Gazibul

La Maison-Rêve

spectacle musical et poétique de 1 à 5 ans



Crédit photo et réalisation de l'affiche : Vincent Paulic

Lic spect 1029070 1029071

Une création de Sandra Enel

Ecriture : Amans Gausseil

Musique : Jean Zimmerman

La Compagnie Gazibul est soutenue par la ville de St-Brieuc, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la région Bretagne



Compagnie Gazibul

9 rue Jean-Jacques Rousseau - 22 000 Saint-Brieuc

Tel/Fax 02 96 61 33 20

maison-de-theatre@wanadoo.fr www.gazibul.com

La Maison-Rêve

A peine entrés, le rêve a déjà commencé...

Dans la maison, tout est à lui !

Tu peux te réveiller sans bruit

Et puis, commencer à jouer...

Après « *le Jardin arc-en-ciel* », la compagnie *Gazibul* – qui connaît actuellement un nouvel élan – souhaite poursuivre son travail de création auprès du jeune public en précisant les lignes artistiques dessinées dans ce dernier spectacle : approfondir l'attention portée à l'écriture poétique et au travail corporel, explorer encore les rapports au jeu et les imaginaires singuliers propres à l'enfance. Nous désirons aussi renforcer l'équipe artistique, en pérennisant la coopération avec les artistes associés à ce précédent projet tout en développant de nouvelles passerelles.

C'est dans cette perspective que s'est construite « *La Maison-Rêve* », une forme pour les tout-petits, mise en scène par Sandra Enel d'après un texte d'Amans Gaussel et avec la complicité de Jean Zimmermann. Parti d'une commande du festival briochin « *Enfantillages* », le travail a été présenté en novembre 2010 dans une première version de 20 minutes. Suite à cette première rencontre avec le public nous avons décidé de poursuivre notre recherche afin d'aboutir à une version plus développée. Une période de travail à *la Maison de Théâtre* suivie d'une résidence de création au *Palais des Congrès et de la Culture* de Loudéac a donné naissance au spectacle en mars 2011.



Crédit photo : Vincent Paulic

L'UNIVERS DE LA MAISON-REVE

Le monde des tous jeunes enfants est articulé autour de leurs perceptions les plus immédiates – et parmi elles, la maison qu'ils habitent est évidemment le premier domaine d'exploration. Partir de ce lieu-là pour construire un spectacle à leur intention, c'est s'assurer du socle du connu, du familier (« *c'est bien à moi que l'on s'adresse* ») pour construire un voyage dans l'imaginaire.

Cette attention se veut plus nette encore dans la construction de la partition musicale du spectacle. S'ouvrant sur le son de la sanza, qui rythmera chacun des changements d'espace, elle parcourt tout un voyage entre instruments traditionnels et improvisés, du bocal à la fourchette, du hudu au violon et aux flûtes – un voyage qui n'a pas peur d'étirer parfois les silences, le temps de permettre aux respirations de se poser.

Le rapport des jeunes enfants au réel est tout entier lié au jeu, au merveilleux de la découverte. Le rêve et la veille ne sont pas encore clairement distincts. Les activités qui rythment le quotidien des enfants (bain, repas...) structurent petit à petit leur espace mental : les retrouver transformées dans le prisme du spectacle, associées à l'étrangeté du rêve, c'est permettre une double reconnaissance (« *c'est mon quotidien, mais comme dans un jeu, comme dans un rêve* ») et par là, ouvrir les possibilités de circulation entre les mondes.

Crédit photo : Vincent Paulic



L'ATTENTION SCENOGRAPHIQUE ET RYTHMIQUE

Notre travail porte un intérêt particulier aux rythmes, une question fondamentale pour les jeunes enfants. Nous nous adressons en effet à cet âge où l'acquisition de la parole aussi bien que la maîtrise des rythmes du corps ou du monde extérieur articulent de subtils rapports au temps. C'est pourquoi il nous semble important de découper aussi bien les corps des acteurs que les sons et les mots dans un très sobre écrin, une scénographie minimaliste structurée par le dessin de la lumière et l'immédiateté des objets.

Cette recherche d'épure et de simplicité, qui permet aux plus jeunes de se retrouver dans les éléments du spectacle, vise à donner aux enfants des clefs pour mener leur travail d'éveil esthétique et d'ouverture au monde.

UNE ECRITURE SCENIQUE, MUSICALE ET POETIQUE COLLECTIVE

« *La Maison-Rêve* » s'est construit dans une série d'allers-retours entre le plateau et le cahier : l'imaginaire scénique et les explorations de l'écriture sont soumis à l'épreuve du jeu, qui précise les possibles, écarte les scories et découvre de nouvelles pistes – de nouveau renvoyées à l'ouvroir mental, de nouveau éprouvées sur le plateau.

Comme une improvisation collective en musique qui s'écrit petit à petit sur la partition, cette démarche permet à chacun de ne mettre de son art que ce qui sera essentiel à tous, laissant la place aux autres – ainsi, ni la vision du metteur en scène, ni celle de l'auteur ne prennent le pouvoir sur la représentation, mais la construction demeure collective : les mots interviennent lorsqu'ils ont quelque chose à dire que la musique ne peut pas dire, et vice-versa.

Le voyage que font les deux personnages, en compagnie des spectateurs, à travers les émotions du quotidien, en est d'autant plus fluide, merveilleusement *commun*.



Crédit photo : Vincent Paulic

*Laissons donc dormir qui s'endort dans la nuit,
Laissons le silence d'or ici,
Rentrons chez nous y rêver nous aussi...*

L'EQUIPE DE CREATION

Sandra Enel

Après 12 ans de formation auprès de la *Compagnie Gazibul* de Saint-Brieuc, Sandra Enel regagne Paris où elle rencontre le travail de nombreux metteurs en scène. En 1997, elle soutient sa maîtrise en Arts du Spectacle : « *Du livre à l'espace ; quand le conte paraît* » à l'université Paris VIII. Parallèlement à ses études universitaires, Sandra Enel suit durant quatre ans la formation du centre d'étude théâtrale *le Samovar* à Paris. Elle participe à de nombreux stages de théâtre, de danse et de voix et en 1996 gagne une bourse d'étude pour l'Italie.

Après sélection, elle est prise pour suivre le *Cours de perfectionnement pour acteurs et danseurs* organisé par le *Teatro Stabile delle Marche* d'Ancone (Italie). Tout au long de son parcours artistique Sandra Enel a pris part à une trentaine de spectacles en tant qu'actrice et metteur en scène. Outre son travail sur la scène, elle propose des ateliers et des séminaires en Europe depuis plus de 15 ans.

Amans Gausse

Après des études théâtrales dans les universités Paris III et Vincennes-Saint-Denis (Benhamou, Peyret, Danan, Buchvald, Fisbach, Tancelin, Vendeville, Nordey, Théâtre du mouvement, Qin-Ju...), et un parcours de formation diversifié (théâtre classique à texte, clown, travail physique, intervention...), Amans Gausse a travaillé en tant que comédien avec Pascal Ohmovère, Armin Kreye, Noël Casale, Alain Batis... Il a co-fondé le *Groupe d'Août*, avec lequel il a créé plusieurs spectacles. Il mène depuis plusieurs années des ateliers auprès d'enfants et d'adolescents. Amans pratique enfin la musique et l'écriture – tout cela dans une recherche globale d'*union des contraires*, et d'attention à la parole, aux questions de sens, à l'écoute de l'autre...

Jean Zimmermann

Jean Zimmermann est entré dans la musique dès son plus jeune âge, en jouant du violon au sein des orchestres Alfred Loewenguth. Attiré par le jazz, il obtient au CIM (école de jazz de Paris), le diplôme d'études supérieures de composition, d'arrangement et d'orchestration. On le voit aujourd'hui diriger l'ensemble vocal *Couleur Jazz* et jouer piano, violon, basse, percussions et chant, dans le trio de chanson française *6 pieds sur terre*. Appréciant le caractère communicatif de la musique, il mène aussi de nombreux projets musicaux autour de l'enfance, et auprès de personnes en difficultés.

LA COMPAGNIE GAZIBUL

La Compagnie jeune public *Gazibul*, accueillie de façon permanente au sein de la *Maison de Théâtre pour le Jeune Public*, existe depuis plus de trente ans à Saint-Brieuc. Elle a pour grands axes d'activité la création professionnelle, la transmission artistique et le développement de projets culturels transversaux.

Nous nous inscrivons dans une perspective transdisciplinaire, en lien avec les recherches et les sensibilités artistiques des comédiens, musiciens, clowns, metteurs en scène, auteurs ou encore plasticiens qui participent aux différents projets de la compagnie – sur le territoire communautaire et au-delà.

Dans le cadre des ateliers *Gazibul*, nous veillons à ce que les professionnels fassent le lien entre leurs pratiques artistiques et leur démarche pédagogique, dans l'esprit d'une éducation populaire. De nombreux enfants et adolescents partagent ainsi des expériences théâtrales diversifiées, nourries des univers des artistes-intervenants, au sein des établissements scolaires, des structures sociales et culturelles, et à la *Cité de la musique, de la danse et des arts* de St-Brieuc.

LES CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle autonome

DUREE DU SPECTACLE : 35 min

JAUGE :

Séances tout public > 50 spectateurs maximum (accompagnateurs compris)

Séances scolaires > 60 spectateurs maximum (accompagnateurs compris)

ESPACE SCENIQUE :

Un espace de 8m x 13,50m et 3,50m de hauteur (jeu et public au même niveau)

Au sol : un tapis de danse noir de 9m x 8m (fourni par le lieu d'accueil, déroulé 1h minimum avant l'arrivée de l'équipe. Il sera fixé par le régisseur de la compagnie.)

Impératif : noir absolu

- . Un lieu de stockage (fly-cases, malles, etc...)
- . Un point d'eau à proximité de l'espace de jeu
- . Une prise triphasée 32/A (format P17) à moins de 20m de la régie
- . Une console lumière 2x24 circuits de type professionnel

Temps de montage : 5h Temps de démontage : 2h

Un technicien doit être présent pour le montage et le démontage du décor.

Une personne doit être présente pour aider à la mise entre deux représentations.

TARIFS :

1 représentation (montage et représentation dans la même journée) : 1 200 €

2 représentations : 1 700 €

+ 700 € par représentation supplémentaire

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA. Pas de droit SACD/SACEM.

3 personnes en tournée, possibilité 4 personnes (chargée de diffusion)

Défraiements des repas et des trajets au tarif SYNDEAC en vigueur

Prise en charge des nuits d'hôtel + petits déjeuners

CONTACTS :

Contact technique : Erwann Philippe, 06 83 53 60 52 erwannphil@gmail.com

Contact administratif : Julie Lemaire, 02 96 61 33 20 administration@gazibul.com



Compagnie Gazibul

