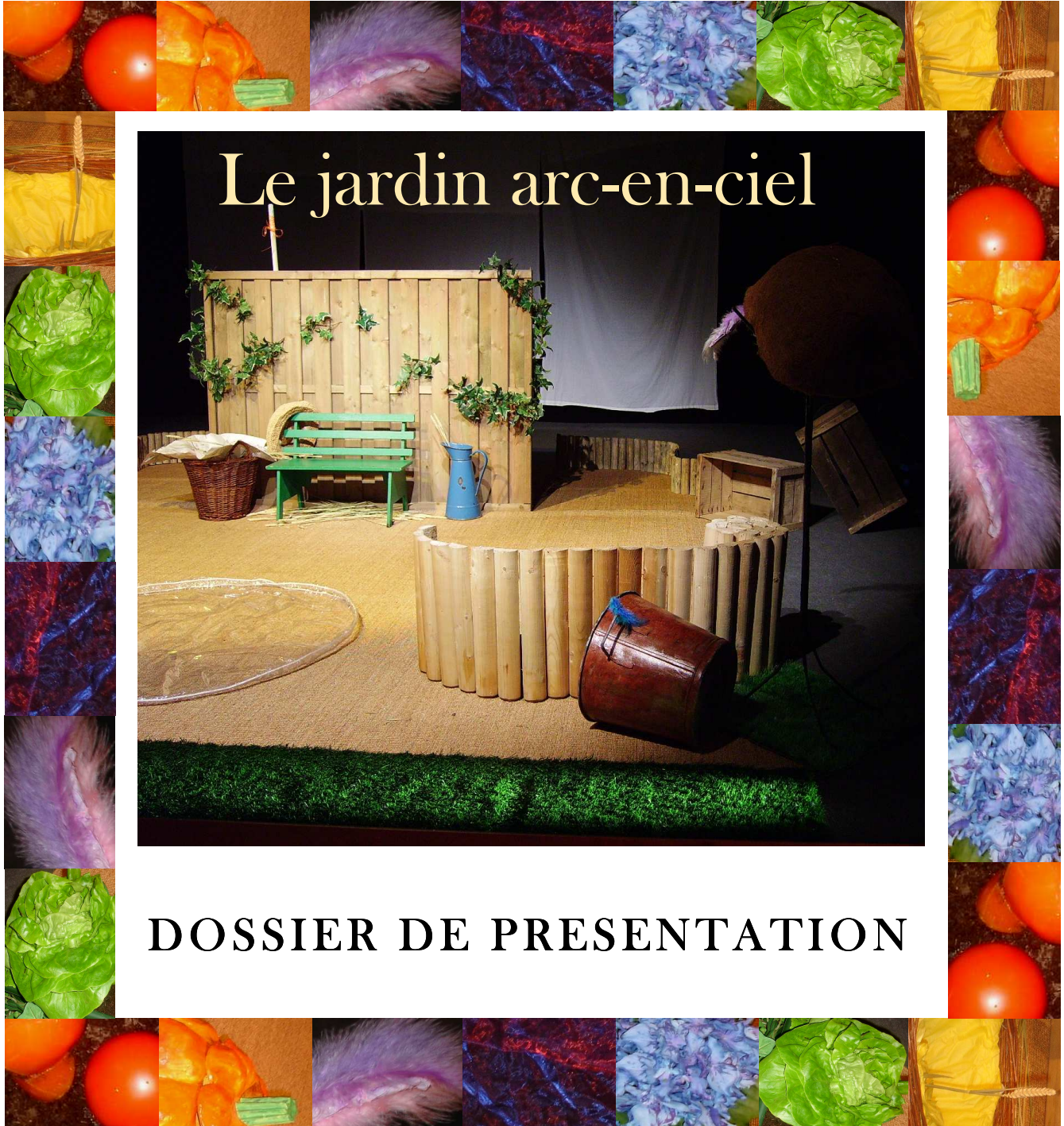


*Dans mon jardin potager,
Il y a du rouge du jaune du vert du bleu de l'orangé
De l'indigo
Il y a même un oiseau
Il est mauve en vrai mais il veut bien faire le violet*



Le jardin arc-en-ciel

DOSSIER DE PRESENTATION

Une création de la Compagnie Gazibul

9 rue Jean-Jacques Rousseau - 22 000 Saint-Brieuc
02 96 61 33 20 / maison-de-theatre@wanadoo.fr / www.gazibul.com





Au petit matin : chant du coq.
Sacha se réveille. Elle regarde le ciel : soleil... et...

Pluie !

Pluie qui goutte

Gouttes de pluie qui tapent

Gouttes d'eau qui frappent qui tapotent qui claquent qui tapent à la porte

Toc toc ! On peut tomber ? Oui !

On peut tambouriner ? Oui !

Caracoler, rouler, couler, courir, dégouliner, glouglouter ? Oui ! Oui ! Oui !

Eau qui galope

Cavalcade de gouttes

Plein d'eau qui clapote et qui claque

Grandes claques d'eau dans la figure du monde !

Allez le monde ! Debout ! Réveillez-vous ! Voilà de l'eau !

Flaque

Flaque / Plaque / d'eau

Petit lac de pluie tout lisse qui glisse

***ou glousse si j'y pousse ou presse le pied le pouce ou j'y plonge
et Plouf !***



Voilà qu'apparaît l'arc-en-ciel !

Elle en voudrait bien un morceau, Sacha...

Et puis une fleur qui pousse dans ce coin-ci !

Ça lui donne une idée : faire naître un jardin de toutes les couleurs.

...Un jardin arc-en-ciel

C'est le début de l'histoire...

le début d'une promenade poétique

où l'on fait pousser les légumes en dansant et les fleurs en les appelant par leurs noms,

où la couleur surgit comme par magie,

où quand on parle aux oiseaux ils répondent.



UNE PROMENADE EN CREATION

Le jardin arc-en-ciel est un spectacle construit pour l'enfant « à deux pas de chez lui » : dans une langue qui le surprend, avec des images qui l'interpellent, c'est bien à lui que l'on s'adresse, il s'y retrouve, il est là dans un univers familier...

Familier et pourtant, comme en rêve, un peu décalé, un peu mystérieux...

deux pas au-dessus du sol...

« A deux pas d'ici » ?

un jardin légèrement suspendu,

où l'on joue avec les images et les sons des mots

comme avec les gouttes de pluie.



Sur une idée de Sandra Enel, ce spectacle s'est construit à partir de plusieurs rencontres : avec Amans Gausse, dans une écriture commune entre la scène et la page, un dialogue entre nos imaginaires et nos sensibilités ; avec des regards extérieurs complices ; avec enfin le public enfant lors d'une première période de représentations.

De ce cheminement de création, notre spectacle garde trace...

Le fil des mots

Le texte prend ses appuis sur les images primitives et communes liées à la nature et au jardin, immédiatement sensibles pour tous. Il est structuré par une progression des tableaux et des couleurs à la fois élémentaire et légèrement chaotique, en surprises et en éveil.

La langue, toujours attentive aux rythmes, alterne entre des moments de poésie assez brute, faite de phrases nominales sonores, de mots isolés comme des bulles de sensations... et des retours à une parole plus immédiate, adressée.

Les jeux de Sacha

La comédienne, seule en scène, développe son jeu dans une relation d'équilibre avec tous les éléments de l'espace, et avec le public. Elle ne cherche pas à interpréter une enfant, mais dans son jeu, il y a quelque chose de l'enfance – l'émerveillement, l'émotion, le rouge aux joues, la (re-) découverte de la parole...

Le corps, à travers un travail expressif aux limites de la danse ou du mime corporel, participe à une narration non-verbale et s'inscrit dans l'univers poétique du spectacle.



L'espace potager

Au départ le jardin est comme en friche, avec quelques objets laissés là comme abandonnés. Sur les tons neutres des matériaux naturels (sisal, bois, métal), surgissent les couleurs vives des fleurs, des légumes... répondant à celles de l'arc-en-ciel lumineux apparu sur les draps qui sèchent au fond du plateau.

Les costumes et les autres éléments scénographiques créent d'autres contrepoints dans cet espace dessiné d'abord par la couleur.

L'artisanat magique

La musique, les atmosphères créées par les sons, les espaces dessinés par la lumière, mais aussi quelques surgissements inattendus, le travail rythmique et l'enchaînement des séquences, suscitent une féerie qui éveille l'écoute du spectateur.



Pistes pédagogiques

Nous avons veillé à relier la dimension poétique de notre spectacle à certains des apprentissages fondamentaux de la petite enfance – les couleurs, le langage, les nombres... autant de questions qui ne sont pas abordées ici de manière didactique, mais en lien avec l'imaginaire et les sensations du jeune enfant, avec ses questionnements et sa façon d'appréhender le monde.

Nous tenons à disposition des théâtres ou des enseignants intéressés un dossier qui propose de nombreuses pistes de réflexions et d'activités à mener avec les enfants.



Les ateliers

La *Compagnie Gazibul* propose en parallèle des ateliers-découverte d'écriture, d'arts plastiques et d'expression corporelle autour des thématiques du spectacle. Ces interventions sont proposées par les membres de l'équipe de création du *Jardin arc-en-ciel*. Nous contacter pour davantage de renseignements.

La Compagnie Gazibul

La Compagnie jeune public *Gazibul*, accueillie de façon permanente au sein de la *Maison de Théâtre pour le Jeune Public*, existe depuis plus de trente ans à Saint-Brieuc. Elle est en lien avec une réalité professionnelle et accompagne les démarches artistiques des comédiens, metteurs en scène, écrivains ou encore plasticiens qui désirent travailler au sein de la compagnie ou résider pour un temps de création dans les murs de la *Maison de Théâtre*.

La Maison de Théâtre pour le Jeune Public se consacre au développement des pratiques théâtrales. Elle permet à de nombreux enfants et adolescents de partager une expérience artistique et de confronter leurs regards sur le monde. Elle propose de nombreux ateliers et stages dans les établissements scolaires, les associations sociales et culturelles.



L'EQUIPE DE CREATION

Sandra Enel / Jeu

Après 12 ans de formation auprès de la *Compagnie Gazibul*, Sandra Enel regagne Paris où elle rencontre le travail de nombreux metteurs en scène. En 1997, elle soutient sa maîtrise en arts du Spectacle à l'université Paris VIII. Parallèlement à ses études universitaires, Sandra Enel suit la formation du centre d'étude théâtrale *le Samovar* à Paris.

Elle participe à de nombreux stages de théâtre et de danse et en 1996 gagne une bourse d'étude pour l'Italie. Après sélection, elle est prise pour suivre le *Cours de perfectionnement pour acteurs et danseurs* organisé par le *Teatro Stabile delle Marche* d'Ancone (Italie). Tout au long de son parcours artistique Sandra Enel a pris part à une trentaine de spectacles en tant qu'actrice et metteur en scène. Outre son travail sur la scène, elle propose des cours et séminaires en Europe depuis plus de 15 ans.

Amans Gausse / Ecriture

Après des études théâtrales dans les universités Paris III et Vincennes-St-Denis (Benhamou, Peyret, Danan, Buchvald, Fisbach, Tancelin, Vendeville, Nordey, théâtre du mouvement, Qin-Ju...), et un parcours de formation diversifié (théâtre classique à texte, clown, travail physique, intervention...), Amans Gausse a travaillé en tant que comédien avec Pascal Ohmovère, Armin Kreye, Noël Casale, Alain Batis...

Il a co-fondé le *Groupe d'Août*, avec lequel il a créé plusieurs spectacles. Il mène depuis plusieurs années des ateliers auprès d'enfants et d'adolescents. Amans pratique enfin la musique et l'écriture – tout cela dans une recherche globale d'*union des contraires*, et d'attention à la parole, aux questions de sens, à l'écoute de l'autre...

Régie générale : Erwann Philippe
Scénographie : Stéphanie Pommeret, Chimène Barros
Direction d'acteur : Marie-Laure Cloarec
Création sonore : Diego Rora
Enregistrement/mixage : Gwendal Richard
Crédit photo: Vincent Paulic



Diffusion du spectacle

Depuis le 22 novembre 2009 *Le jardin arc-en-ciel* est passé par ici...

- Saint-Brieuc, festival « *Enfantillages* », salle La Citrouille (3 représentations)
- Saint-Brieuc, salle Robien (2 représentations)
- Plédran, salle Horizon (7 représentations)
- Hillion, salle Georges Pallante (4 représentations)
- Ploufragan, salle des Villes-Moisan (2 représentations)
- Uzel, salle Kastell d'Ô (1 représentation)
- MJC de Quintin, festival « *Le temps des mômes* » (3 représentations)
- Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac, festival « *Mini-mômes Maxi-mômes* » (5 représentations)

Presse

Le Télégramme / Vendredi 26 décembre 2008

Théâtre. Le jardin coloré a émerveillé petits et grands



La personnalité de Sandra Enel et le texte d'Amans Gaussel font naître un univers merveilleux dans lequel les enfants, petits et grands, entrent avec bonheur.

C'est un véritable petit bijou de poésie qu'a offert Sandra Enel et Amans Gaussel, samedi, à la Maison de théâtre pour le jeune public, avec « Le jardin Arc-en-ciel ». S'adressant aux plus jeunes, mais replongeant les adultes dans l'univers magique de l'enfance, ce spectacle redécouvre les couleurs de l'arc-en-ciel dans un éblouissement merveilleux, empli de malice et de bonne humeur. Les réactions ne se font pas attendre. « Bravo ! », clame cette petite puce blondinette haute comme trois pommes à l'issue de la représentation. Les adultes, eux, restent encore bouche bée, gardant au fond des yeux la flamme de l'enfance ressuscitée.

Une harmonie rare

S'il a connu un tel succès auprès des bouts de chou comme des plus grands, c'est sans doute que « Le jardin Arc-en-ciel » a su éviter le travers coutumier des spectacles pour enfants. Ici, pas d'infantilisme obligé ni de gâtisme précoce, mais un échange respectueux des émerveillements de l'enfance, où musiques, lumières, textes, images et même touches de prestidigitation se fondent dans une harmonie rare, sur fond d'arc-en-ciel. Le tout avec cette qualité esthétique recherchée, caractéristique des créations de Sandra. Un moment magique, qui marquera cette fin d'année de ses notes colorées.

Conditions

Tarifs

- 1 représentation 1 000 €
- 2 représentations 1 600 €
- 3 représentations 2 390 €
- + 790 € par représentation supplémentaire

Jauge maximum : 75 spectateurs

Durée du spectacle : 40 min.

Contact administration : Julie Lemaire



Compagnie Gazibul Théâtre

9 rue Jean-Jacques Rousseau
22 000 Saint-Brieuc
Tél/Fax 02 96 61 33 20
maison-de-theatre@wanadoo.fr / www.gazibul.com