

A PETITS PAS

... ou l'art de regarder le monde avec délicatesse.

Petite forme poétique pour tous, dès 1 an.

Mise en scène : Sandra Enel

Texte : Amans Gausseil

Jeu : Sandra Enel et Frédéric Vetel

Création musicale : Jean Zimmermann

Création lumière et construction : Erwann Philippe

Construction : Joanne Gérard

Regard extérieur : Diego Rora

Photographie : Vincent Paulic



Une création de la Compagnie Gazibul

9 rue Jean-Jacques Rousseau - 22 000 Saint-Brieuc

02 96 61 33 20

administration@gazibul.com

www.gazibul.com

Dossier de présentation « A petits pas » - version du 13 décembre 2013

La Compagnie Gazibul est soutenue par le Conseil Général des Côtes d'Armor, la ville de Saint-Brieuc, le Conseil Régional de Bretagne

Après « *La Maison-Rêve* », la **Compagnie Gazibul** souhaite poursuivre son travail de création auprès du jeune public en précisant les lignes artistiques ébauchées dans ce dernier spectacle : approfondir l'attention à l'écriture poétique, au travail corporel et à l'imaginaire propre à l'enfance, pérenniser la coopération avec les artistes associés à la compagnie, développer de nouvelles passerelles artistiques.

C'est dans cette perspective que se construit « *A petits pas* », une **petite forme poétique** pour les plus jeunes à partir de un an. Créée par Sandra Enel, elle s'inventera au sein d'un processus de création mêlant **écriture plateau et travail à la table**. Alors seulement arriveront les **mots-poétiques** pour dire légèrement ce que les corps et l'espace scénique ne pourront exprimer.

«Dire un poème, c'est rêver autour»

Aragon

AU COMMENCEMENT...

Au commencement de ce projet l'envie de Sandra Enel, metteur en scène de la **Compagnie Gazibul**, de parler aux plus petits d'**émotions**. En parler **avec délicatesse**. Pas celles qui détruisent mais bien celles qui aident à grandir. Parler de cette **conquête du monde** qui l'attend, conquête de soi et de son propre espace, conquête qui l'amènera à reconnaître **ses limites** et à aller au-delà. Déjà, tout petit, se pose la question du **choix**, du besoin de **mouvement** pour grandir et pour prendre une **direction**. Parler de la recherche d'**équilibre**. Parler aussi de la difficulté de grandir à travers la **séparation**, mais aussi de la force et de la beauté des retrouvailles.

Dans « *A petits pas* », nous souhaitons créer une **petite forme poétique** en rapport avec **la parole**, la parole non comme objet mental, mais comme sens qui s'ouvrirait sur le plateau à travers la **rencontre des corps et des mots**. Nous sommes à la recherche d'un langage qui puisse parler aux plus petits. Faire émerger sur le plateau **une vérité de la petite enfance** à travers une représentation du monde et des émotions.

A travers l'idée de parcours comme recherche d'un équilibre, comme conquête pour aller au delà de ses propres limites, nous voulons mettre en scène la façon qu'ont les tout-petits de **voir**, de **connaître**, de **se représenter le monde**.

UN IMAGINAIRE PROPRE A L'ENFANCE

A l'occasion de la création de « *A petits pas* », nous avons souhaité voyager accompagnés de **Diego Rora**, psychologue. En effet, nous considérons le spectacle pour les tout-petits comme producteur de sens, d'expériences, d'émotions... et en abordant cette nouvelle création, nous ressentons le besoin de **chercher et de questionner encore le monde des plus petits** (tout autant que nous).

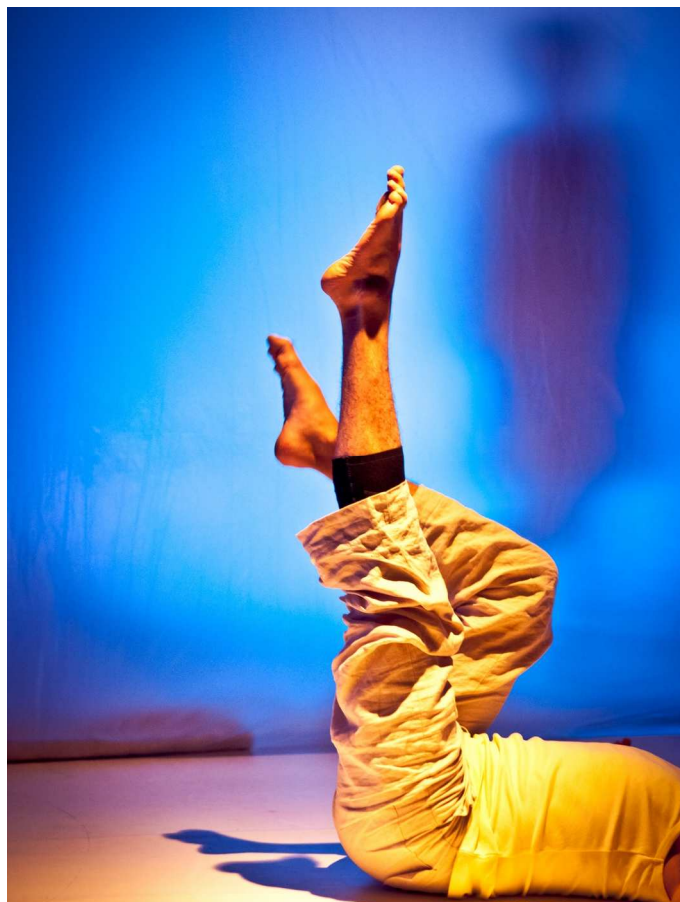
Il était donc essentiel pour nous de demander à Diego Rora, qui nous a déjà accompagné sur le terrain de nos dernières créations, de partager nos questionnements tout en nous ouvrant à de nouveaux champs de réflexions.

Même si le théâtre que nous recherchons est un **théâtre d'émotions** qui joue essentiellement sur la **sensorialité de l'enfant et ses perceptions**, il touche également son **vécu affectif**.

C'est dans une attention particulière aux publics auquel nous nous adressons, pour prendre soin de cet **espace intime** que nous portons chacun dans cette traversée de la vie et dans le questionnement récurrent de ce que le théâtre peut apporter aux plus petits (et à ceux qui les escortent), que nous avons souhaité être accompagnés.

«Ce n'est pas parce qu'on écrit pour un public de petite taille qu'il faut écrire à genoux.»

N. Edelbarre



UN RAPPORT SENSIBLE A LA POESIE

Nous cherchons les voix d'**une écriture poétique** contemporaine, attentive au son autant qu'au sens. Nous croyons que la poésie peut nous faire voir le monde autrement et, pourquoi pas, le transfigurer.

La poésie est **une manière d'habiter la langue**. Elle peut parfois être perçue de façon sensible au rythme du poème, comme une langue étrangère. Nous aimons qu'elle soit dépaysement, qu'elle appelle à la lenteur et au trouble. Chaque spectateur peut établir avec elle un sens, l'interpréter et la comprendre à sa manière. Il est autonome et libre face au poème qu'il peut **appréhender par le biais du sensible**. Permettre aux petits et grands de se laisser emporter au pays des mots et de l'imagination, là où chacun peut s'abandonner au rêve.

Nous cherchons une poésie visuelle et verbale, un corps musical à la hauteur **des imaginaires fantastiques et simples** que permet l'enfance, si connectés à l'essentiel et aux réalités en même temps que perméables au merveilleux. De même qu'en regardant un tableau, le spectateur, quel que soit son âge, a le droit de ne pas tout comprendre, de percevoir la poésie avec ses sens.

A travers notre travail nous souhaitons **veiller aux émotions**. Ce qu'elles provoquent en nous. Parler aux corps, aux cœurs, aux intelligences. Expériences sensibles. La musique des sons, des mots et les corps (se) font alors échos, dans la nécessité du jeu.

UN ESPACE DE RENCONTRE TRANSDISCIPLINAIRE

« **A petits pas** » se présente à nous comme un espace de **rencontre et de création transdisciplinaire**, là où différentes dimensions vont pouvoir œuvrer ensemble au surgissement d'un sens plus vaste. En effet, chacune de nos créations est pour nous l'occasion de tendre à épouser le mélange des genres et des langages, corporels, gestuels, visuels, vocaux, musicaux ou picturaux non pour suivre une mode mais bien plutôt pour amener le spectateur sur la grande scène de la vie, des émotions, de la pensée et de l'imaginaire.

Le désir de travailler main dans la main avec la musique, la danse, la lumière ou la manipulation d'objets est à la fois la graine et le fruit **de nouvelles rencontres** qui dessinent, au fur et à mesure, l'identité de notre compagnie.

UNE QUESTION DE RYTHME

Notre travail porte un **intérêt particulier aux rythmes**, une question fondamentale pour les jeunes enfants : nous nous adressons en effet à cet âge où l'acquisition de la parole aussi bien que la maîtrise des rythmes du corps ou du monde extérieur s'articulent comme de subtils rapports au temps.

Découpés dans un très sobre écrin, les corps des acteurs, les lumières, les sons et les mots conféreront à ce spectacle **l'aspect d'épure et la simplicité** qui vont pouvoir donner aux enfants des clefs pour mener un travail d'éveil esthétique et d'ouverture au monde.

LA MUSICALITE EN JEU

Nous défendons un théâtre qui ne s'attache pas exclusivement à l'interprétation et au sens donné par le texte mais laisse une **place prépondérante à la musique** ; musicalité du texte, musique créée par le déplacement des corps ou par les sons émis par des instruments plus ou moins conventionnels.

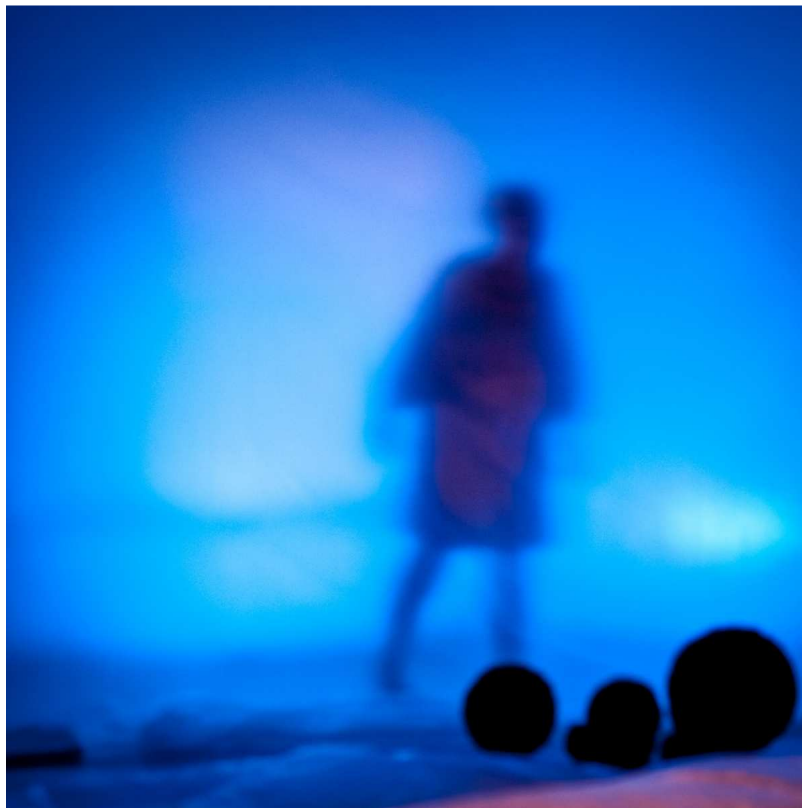
La musique véhicule des émotions que les mots n'expriment plus ou pas encore. Elle sollicite la mémoire, elle suggère et peut rendre présent ce qui est absent.

Elle peut faire apparaître l'invisible et (r)appeler à elle nos émotions les plus enfouies. Il est important pour nous de mettre en place, dès le commencement de la création de « *A petits pas* », ce rapport de **recherche sensible entre musique et écriture scénique** afin qu'elles puissent se contaminer au sein d'une relation profonde et ludique.

LA LUMIERE COMME SCENOGRAPHIE

L'univers artistique de la **Compagnie Gazibul** qui se dessine et se précise au fil des créations, se révèle être fortement **emprunt d'onirisme**. C'est à travers la lumière, qui tient un rôle toujours plus important dans chacun de nos spectacles, que nous avons très rapidement baigné nos vagabondages rêveurs, à la recherche d'un espace épuré.

Depuis le début de la création de « *A petits pas* » nous y portons une attention toute particulière. Elle sait découper les tableaux dramatiques avec finesse et nous offre un espace de **recherche sensible** qui nous correspond et nous stimule toujours. Elle rythme le temps et l'espace, nous laissant entrevoir les corps ou nous cachant les aires de jeux qu'elle veut tenir secrets. Elle porte en elle cette **dimension magique** que nous avons besoin de questionner depuis le début de la création, en parallèle de la recherche du jeu d'acteur sur le plateau.



PREMIERES NOTES DE MISE-EN-SCENE PAR SANDRA ENEL

Un espace tout blanc

Un espace suspendu

C'est rond

C'est opaque/presque transparent

C'est dedans/c'est dehors

Une place dramaturgique donnée à la lumière. De petites sources, un travail très fin, précis, poétique

Importance donnée à la trace, lumineuse, ce qui reste après, ce qui suggère

Rappeler sans imposer, laisser rêver

Un espace onirique

Beaucoup de douceur. C'est rassurant. C'est amusant

Une attention particulière aux corps, au rythme, au non verbal

Le temps est comme en suspension, en tension aussi

Ça s'étire mais ça reste rond

Ça danse et ça pédale dans les nuages

Deux comédiens qui se succèdent au fil des personnages, des rencontres, des émotions, des tableaux

Ça sourit

Effets de transparence, d'ombres, de couleurs suggérées

Ça scintille

C'est magique

C'est pour les petits mais aussi beaucoup/autant pour les grands

Ça fait du bien

Ça chante sûrement !

Se laisser porter par les sons, la musique, parfois, aussi

Tout ça, c'est le début

Les premières idées

Elles pourront aussi bien être chassées par le vent des côtes bretonnes ou se transformer

On laisse venir

On écoute

On échange

On rêve, ensemble, et puis ça change... souvent. Non, toujours, entre le début et la fin

Ici, je dis « on » parce que j'éprouve le besoin de créer en équipe

Trouver du sens à la création à travers la rencontre, l'échange

LA COMPAGNIE GAZIBUL

La **Compagnie Gazibul**, compagnie jeune public, existe depuis plus de trente ans à Saint-Brieuc. Son projet s'articule autour de **trois grands axes d'activité** ; la création professionnelle, la transmission artistique et le développement de projets culturels inscrits sur les territoires.

Depuis 2010, la Compagnie a repositionné la **création artistique pour le jeune public** au centre de son projet et se redéploie sur l'ensemble du territoire breton et au-delà. **Trois spectacles** ont déjà été créés par Sandra Enel, nouveau metteur en scène de la compagnie : « *le Jardin Arc-en-ciel* », spectacle pour les enfants de 3 à 6 ans ; « *la Maison-Rêve* », spectacle musical et poétique pour les tout-petits à partir de 1 an...et les plus grands ; « *De l'autre côté de la mer* », spectacle multimédia tout public à partir de 6 ans. (Ces spectacles sont présentés plus en détail sur notre site accompagné de vidéos).

La compagnie s'inscrit dans une **perspective transdisciplinaire**, en lien avec les recherches et les sensibilités artistiques des comédiens, musiciens, clowns, metteurs en scène, auteurs ou encore plasticiens qui participent aux différents projets de la Compagnie.

Dans le cadre des **ateliers Gazibul**, les professionnels intervenants font le lien entre leurs pratiques artistiques et leur démarche pédagogique, dans l'esprit d'une éducation populaire.

La Compagnie Gazibul est soutenue par la Ville de Saint-Brieuc, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la région Bretagne.

Les précédentes créations de la Compagnie ont été accueillies par : Le festival « A pas contés » de Dijon (21), le festival « Premiers Emois » de Dinan (22), le festival « Les Marionnet'ic » de Binic (22), le festival « Mini-Mômes Maxi-Mômes » de Loudéac (22), le festival « 373 » organisé par Itinéraires Bis sur le département des Côtes d'Armor, le festival « Oups! » de Brest (29), le festival « Marmailles en Mer » de Belle-Ile-en-Mer (56), le festival « Le temps des mômes » à Quintin (22), le Quai des Rêves à Lamballe (22), la salle Palante à Hillion (22), Horizon à Plédran (22), L'Estran à Guidel (56), Bleu Pluriel à Trégueux (22), Kastell d'O à Uzel (22), le centre culturel Victor Hugo à Ploufragan (22), le Relais Parents Assistants Maternels de Callac (22), L'Alizé à Guipavas (29)...

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Pour m'accompagner dans la mise en scène de cette nouvelle création, **Erwann Philippe**, fidèle compagnon de route, nous baignera de ses lumières oniriques tandis que **Jean Zimmermann**, musicien-poète, effectuera ce nouveau voyage à nos côtés en composant l'univers musical. De son côté, **Diego Rora**, psychologue, nous éclairera dans les méandres de la création et nous aidera à saisir les liens invisibles qui s'y tisseront. **Amans Gausse** mettra en mots ce que les corps et l'espace scénique ne pourront dire. Enfin, pour jouer les couleurs de ce nouveau spectacle, se découvriront sur le plateau **Frédéric Vetel**, circassien/danseur, et moi-même.

Sandra Enel :

Après 12 ans de formation auprès de la *Compagnie Gazibul* de Saint-Brieuc, Sandra Enel regagne Paris où elle rencontre le travail de nombreux metteurs en scène. En 1997, elle soutient sa maîtrise en arts du Spectacle : *Du livre à l'espace ; quand le conte paraît* à l'université Paris VIII. Parallèlement à ses études universitaires, Sandra Enel suit durant quatre ans la formation du centre d'étude théâtrale *le Samovar* à Paris. Elle participe à de nombreux stages de théâtre, de danse et de voix et en 1996 gagne une bourse d'étude pour l'Italie. Après sélection, elle est prise pour suivre le *Cours de perfectionnement pour acteurs et danseurs* organisé par le *Teatro Stabile delle Marche* d'Ancône (Italie). Tout au long de son parcours artistique Sandra Enel a pris part à une trentaine de spectacles en tant qu'actrice et metteur en scène. Outre son travail sur la scène, elle propose des ateliers et des séminaires en Europe depuis plus de 20 ans.

Diego Rora :

Parallèlement à ses études en psychologie suivies à Turin, il tombe amoureux du théâtre et commence sa formation auprès de la *Compagnia Assemblea Teatro* à Turin. Il participe ensuite à plusieurs expériences artistiques avec le metteur en scène Antonio Vigano et la compagnie professionnelle de comédiens handicapés *Oiseau-Mouche* ; avec le *Festival du nouveau cinéma* de Gorgonzola de Milan ; avec le metteur en scène polonais Michal Znaniecky ; avec la comédienne de *l'Odin Teatret*, Roberta Carreri. Après ses études, il s'installe à Bologne et intègre la Compagnie théâtrale *Cantharide*. Il collabore à la création de plusieurs spectacles et mène des actions culturelles avec les jeunes dans les écoles primaires et secondaires et pour le Service Culturel de la Ville de Zola Prédosa. En 2006, il s'installe en Bretagne, à Saint-Brieuc. Il y travaille avec différentes compagnies (la *Compagnie Gazibul*, le *Théâtre du Totem*, la *Compagnie du Chien Bleu*, la *Compagnie des Charmilles...*). Il se spécialise dans des projets artistiques avec les enfants et les adolescents et, en particulier, avec des publics spécifiques tels que les jeunes en difficulté et exclus du système scolaire, les personnes handicapées physiques et mentales, les institutions médico-sociales.



Frédéric Vetel :

Frédéric Vetel (jongleur de contact balles et bâton, et équilibriste) découvre le monde du spectacle vers ses 19 ans, en Angleterre, où il rencontre pour la 1ère fois des jongleurs. Il ressent le besoin de travailler l'aspect gestuel, le mouvement. Il passe alors deux ans à l'école de cirque de Mougins, un an à Lomme, puis un stage à Stockholm et neuf mois à Kiev pour travailler les équilibres sur mains. Il joue dans la rue, à l'opéra et dans une compagnie de danse. Et puis, il part huit mois en Afrique de l'ouest jouer simplement dans des villages. Il a travaillé ces dernières années sur deux projets principaux, le collectif *Pétaouchnok* et la *Cie Mo3*.

Amans Gausse :

Après des études théâtrales dans les universités Paris III et Vincennes-Saint-Denis (Benhamou, Peyret, Danan, Buchvald, Fisbach, Tancelin, Vendeville, Nordey, Théâtre du mouvement, Qin-Ju...), et un parcours de formation diversifié (théâtre classique à texte, clown, travail physique, intervention...), Amans Gausse a travaillé en tant que comédien avec Pascal Ohmovère, Armin Kreye, Noël Casale, Alain Batis... Il a co-fondé le *Groupe d'Août*, avec lequel il a créé plusieurs spectacles. Il mène depuis plusieurs années des ateliers auprès d'enfants et d'adolescents. Amans pratique enfin la musique et l'écriture – tout cela dans une recherche globale d'*union des contraires*, et d'attention à la parole, aux questions de sens, à l'écoute de l'autre...

Jean Zimmermann :

Jean Zimmermann est entré dans la musique dès son plus jeune âge, en jouant du violon au sein des orchestres Alfred Loewenguth. Attiré par le jazz, il obtient au CIM (école de jazz de Paris) le diplôme d'études supérieures de composition, d'arrangement et d'orchestration. On le voit aujourd'hui diriger l'ensemble vocal *Couleur Jazz* et jouer piano, violon, basse, percussions et chant, dans le trio de chanson française *6 pieds sur terre*. Appréciant le caractère communicatif de la musique, il mène aussi de nombreux projets musicaux autour de l'enfance, et auprès de personnes en difficultés.

AUTOUR DU SPECTACLE

« *A petits pas* » est un projet en cours de construction. Lors de sa sortie, nous pensons le proposer plus particulièrement aux enfants de 1 à 5 ans. Tout au long de la création de ce spectacle, nous souhaitons mettre en place des actions de médiation en lien avec les besoins de ce projet et les envies des partenaires et des structures qui l'accompagneront.

Il est pour nous important de maintenir, durant les mois de recherche, un lien constant et vivant avec les personnes pour qui nous créons, les enfants et ceux qui vivent et travaillent auprès des plus petits comme des plus grands (parents, grands-parents, assistantes maternelles, enseignants, éducateurs,...) afin de **nous laisser contaminer**. Penser ensemble des temps de rencontre pour échanger autour de la question du théâtre et de la poésie pour les plus jeunes.

Quelques **pistes de médiation** sont déjà ébauchées. Elles restent à approfondir avec les partenaires qui le souhaitent :

- présentation d'étapes de travail ouverte au public, enfant et adulte, suivi de temps d'échanges ;

- rencontres avec Diego Rora (psychologue) et Sandra Enel (metteur en scène de la Compagnie Gazibul) pour échanger autour de questions soulevées par le spectacle ;

- ateliers d'écriture poétique dans les écoles maternelles et primaires ;

- ateliers de découverte musicale pour les tout-petits avec Jean Zimmerman (musicien et compositeur) ;

- ateliers en milieu scolaire sur la relation entre poésie et musique (ateliers pouvant être menés avec les intervenants musique des écoles) ;

LE CALENDRIER DE CREATION



Juillet-août 2013 : travail sur table.

Du 30 septembre au 4 octobre 2013 : semaine de résidence à La Poterie en partenariat avec le « Quai des Rêves » de Lamballe (22). Suivi du processus de création par cinq classes, de la petite section au CM2.

Du 7 au 11 octobre 2013 : semaine de résidence au Centre culturel de la Ville Robert à Pordic (22). Mise en place d'un cycle de médiation sur l'année 2013-14.

Les 13, 14 et 15 novembre 2013 : trois jours de résidence à l'école primaire de la Ville-Bougault à Saint-Brieuc (22).

Du 18 au 24 novembre 2013 : semaine de résidence et première restitution publique à la salle des Villes Moisan, à Ploufragan (22) ; présentation d'une étape de travail ; rencontre avec des professionnels de la petite enfance ; mise en place d'un cycle d'échanges entre les professionnels de la petite enfance et le psychologue qui accompagne la création autour de questions liées à la création de spectacle pour les tout-petits.

Du 6 au 10 janvier 2014 : une semaine de résidence au centre culturel l'Alizé de Guipavas (29).

Du 20 au 24 janvier 2014 : une semaine de résidence à Tregomar (22) en partenariat avec le Quai des Rêves de Lamballe (22).

Du 3 au 7 février 2014 : une semaine de résidence au 7Bis à St-Brieuc (lieu appartenant à St-Brieuc Agglomération, coproducteur).

Du 17 au 21 février 2014 : une semaine de résidence salle des Villes Moisan à Ploufragan en partenariat avec le centre culturel Victor Hugo (22).

LES PREMIERES REPRESENTATIONS EN 2014

Les 25, 26 et 27 février - salle des Villes Moisan à Ploufragan (22)

Les 27 et 28 mars - Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (22)

Les 4 et 5 avril - Centre culturel de la Ville Robert à Pordic (22)

Le 13 mai - salle Kastell d'O à Uzel (22)

Programmations à venir : L'Embarcadère à Plélan-le-Petit (22), Mosaïque à Collinée (22), L'Alizé à Guipavas (29)

LES PARTENAIRES

La **Compagnie Gazibul** est soutenue par la Ville de Saint-Brieuc, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la région Bretagne.

Structures pressenties pour les coproductions et/ou les préachats et/ou les accueils en résidence : Itinéraires Bis - Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor, l'Office Municipal Culturel de Loudéac (22), Ville de Lamballe - Quai des Rêves (22), Ville de Guipavas - l'Alizé (29), Ville de Ploufragan - Espace Victor Hugo (22), Ville de Pordic - Centre Culturel de la Ville Robert (22), Communauté de communes du Mené (22), Communauté de communes du Val d'Arguenon (22), Ville d'Uzel (22).

Subventions demandées auprès de : la Région Bretagne ; Saint-Brieuc Agglomération ; la SPEDIDAM.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Spectacle techniquement autonome

Jauge : 60 spectateurs

Durée : 30 à 35 minutes

CONTACTS :

Direction artistique : Sandra Enel / 06 09 65 37 74 / creation@gazibul.com

Administration : Julie Lemaire / 02 96 61 33 20 / administration@gazibul.com

Technique : Erwann Philippe / 06 83 53 60 52 / erwannphil@gmail.com

Site internet : www.gazibul.com