Les représentations saison 2014-15

Le 7 octobre (9h30/11h/17h30) Festival Premiers Emois, Plouër-sur-rance (22)
Le 9 octobre (9h30/11h/17h30) Festival Premiers Emois, Plouasne (22)
Le 16 décembre (9h15/10h25/11h35) Espace Culturel Mosaïque, Collinée (22)
Le 28 janvier (9h30/10h45/18h) Festival Oups, Brest (29)
Le 7 février (11h/17h) L'Embarcadère, Plélan-le-Petit (22)
Le 18 février (10h30/16h) L'Alizé, Guipavas (29)
Le 24 mars (9h30/10h45) Les semaines de la Petite Enfance, Très Tôt Théâtre, L'Ellipse, Moëlan-sur-mer (29)
Les 26, 27 (9h30/11h) et 28 mars (10h30/17h30) Les semaines de la Petite Enfance, Très Tôt Théâtre, MJC de Kerfeunteun, Quimper (29)
Les 10 (9h30/10h45) et le 11 avril (16h30) La Chapelle Bleue, Ploërmel (56)
Le 10 juin (9h30/10h45/18h) Salle des fêtes, Quessoy (22)

Informations pratiques

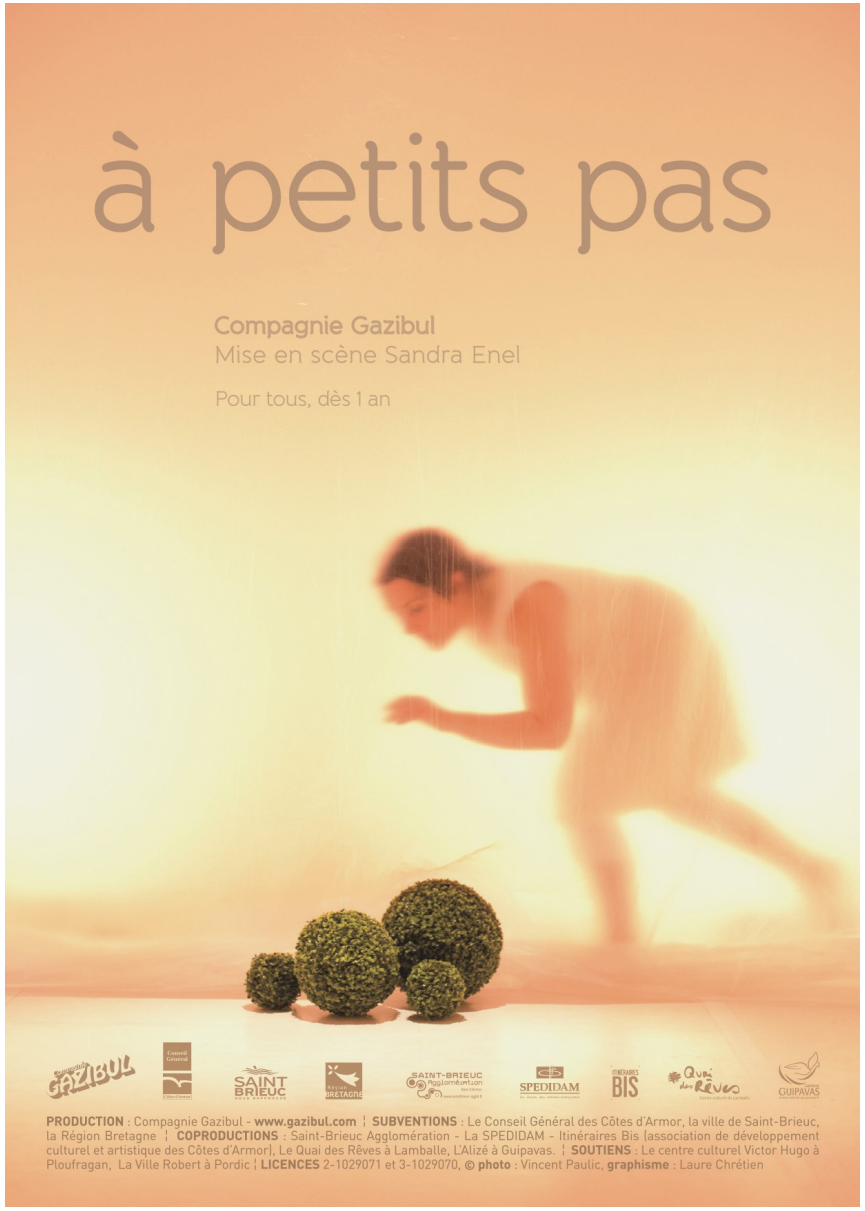
Spectacle techniquement autonome
Jauge : 65 spectateurs
Durée : 30 minutes

Coût de cession
1 500€ la première représentation
1 800€ pour deux représentations, soit 900€ par représentation
2 400€ pour trois représentations, soit 800€ par représentation
Ensuite 700€ par représentation supplémentaire

Contacts

Administration : Julie Lemaire / 02 96 61 33 20 / administration@gazibul.com
Technique : Erwann Philippe / 06 83 53 60 52 / technique@gazibul.com
Site internet : www.gazibul.com

Compagnie Gazibul
9, rue Jean-Jacques Rousseau - 22000 Saint Brieuc - www.gazibul.com



à petits pas

Petite forme poétique pour tous, dès 1 an

Mise en scène : Sandra Enel
Regard extérieur : Diego Rora
Jeu : Sandra Enel et Frédéric Vetel
Texte : Amans Gaussel
Musique : Jean Zimmermann
Lumière & construction décor : Erwann Philippe
Costumes & construction décor : Joanne Gérard
Régie : Erwann Philippe
Photographies : Vincent Paulic

SUBVENTIONS : le Conseil Général des Côtes d'Armor, la ville de Saint-Brieuc, la région Bretagne
COPRODUCTIONS : Saint-Brieuc Agglomération, la SPEDIDAM, Itinéraires Bis (association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor), le Quai des Rêves à Lamballe, l'Alizé à Guipavas

SOUTIENS : le centre culturel Victor Hugo à Ploufragan, la Ville Robert à Pordic.

La compagnie Gazibul

La **Compagnie Gazibul***,* compagnie jeune public, existe depuis plus de trente ans à Saint-Brieuc. Son projet s'articule autour de trois grands axes d'activité ; la création professionnelle, la transmission artistique et le développement de projets culturels inscrits sur les territoires.

Depuis 2010, la Compagnie a repositionné la création artistique pour le jeune public au centre de son projet et se redéploie sur l'ensemble du territoire breton et au-delà. Trois spectacles ont déjà été créés par **Sandra Enel**, nouveau metteur en scène de la compagnie : ***Le Jardin Arc-en-ciel,*** spectacle pour les enfants de 3 à 6 ans ; ***La Maison-Rêve***, spectacle musical et poétique pour les tout-petits à partir de 1 an…et les plus grands ; ***De l'autre côté de la mer***, spectacle multimédia tout public à partir de 6 ans. (Ces spectacles sont présentés plus en détail sur notre site accompagné de vidéos).

La compagnie s'inscrit dans une perspective transdisciplinaire, en lien avec les recherches et les sensibilités artistiques des comédiens, musiciens, circassiens, auteurs ou encore plasticiens qui participent aux différents projets de la Compagnie.

Les précédentes créations de la Compagnie ont été accueillies par :

Le festival « A pas contés » de Dijon (21), le festival « Premiers Emois » de Dinan (22), le festival « Les Marionnet'ic » de Binic (22), le festival « Mini-Mômes Maxi-Mômes » de Loudéac (22), le festival « 373 » organisé par Itinéraires Bis sur le département des Côtes d'Armor, le festival « Oups! » de Brest (29), le festival « Marmailles en Mer » de Belle-Ile-en-Mer (56), le festival « Le temps des mômes » à Quintin (22), le Quai des Rêves à Lamballe (22), la salle Palante à Hillion (22), Horizon à Plédran (22), L'Estran à Guidel (56), Bleu Pluriel à Trégueux (22), Kastell d'O à Uzel (22),le centre culturel Victor Hugo à Ploufragan (22), le Relais Parents Assistants Maternels de Callac (22), L'Alizé à Guipavas (29)…

Les résidences de création

Du 30 septembre au 4 octobre 2013
La Poterie en partenariat avec le Quai des Rêves, Lamballe (22)

Du 7 au 11 octobre 2013
Centre culturel de la Ville Robert, Pordic (22)

Du 18 au 24 novembre 2013
Les Villes Moisan en partenariat avec le centre culturel Victor Hugo, Ploufragan (22)

Du 6 au 10 janvier 2014
Centre culturel l'Alizé, Guipavas (29)

Du 20 au 24 janvier 2014
Trégomar en partenariat avec le Quai des Rêves, Lamballe

Du 17 au 21 février 2014
Les Villes Moisan en partenariat avec le centre culturel Victor Hugo

Les projets de médiation mis en place autour du spectacle:

- constitution d'un groupe de recherche composé de 17 assistantes maternelles de l'agglomération briochine durant le processus de création;
- présentation d'étapes de travail ouvertes au public, enfant et adulte, suivi de temps d'échanges;
- rencontres avec Diego Rora (psychologue) et Sandra Enel (metteur en scène de la compagnie) pour échanger autour de la création pour les tout-petits et des thématiques soulevées par le spectacle;
- résidences de création en milieu scolaire (classes de PS au CM2)
- ateliers d'écriture poétique dans les écoles maternelles et primaires avec Amans Gaussel (auteur);
- ateliers de découverte musicale pour les tout-petits avec Jean Zimmerman (musicien et compositeur);
- ateliers en milieu scolaire sur la relation entre poésie et musique (ateliers menés par les intervenants musique des écoles).

Groupes de recherche et Mediation

Afin de maintenir durant les mois de création un lien constant et vivant avec les publics pour qui nous créons, les enfants et ceux qui vivent et travaillent auprès des plus petits, deux groupes de recherche constitués d'assistantes maternelles ont travaillé avec la compagnie pour réfléchir ensemble aux problématiques qui traversent le processus de création.

Avec l'appui d'un psychologue, les professionnelles de la crèche de Ploufragan et du RPAM de Saint-Brieuc Agglomération ont pu confronter leur expérience à la recherche artistique du spectacle « A petits pas ».

C'est le petit matin. Une brise légère invite à la rêverie. Elle regarde le monde qui s'éveille. Lui s'éveille au monde. Ils sont prêts à se rencontrer.

« A petits pas » est une traversée poétique, un espace de découverte et d'émerveillement où la musique des corps et des mots se cherchent et se rencontrent.

Grandir à petits pas, trouver son équilibre…

« A petits pas » dit l'intime avec simplicité, parle d'émotion avec délicatesse, nous pousse à découvrir nos propres limites et nous chuchote à l'oreille que choisir c'est grandir.

Au commencement de ce projet l'envie de Sandra Enel, metteur en scène de la Compagnie Gazibul, de parler aux plus petits d'émotions.

Pas les émotions qui détruisent mais bien plutôt celles qui aident à grandir. Parler de cette conquête du monde qui les attend, conquête de leur propre espace qui les amènera à reconnaître leurs limites et à aller au-delà.

Pour les tout-petits se pose déjà la question du choix, du besoin de mouvement pour grandir et pour prendre une direction. On se cherche à travers l'autre. On l'observe, on l'écoute. On l'imite ou on est imité par lui ; miroir physique, miroir du cœur et de l'intime.

Parler aussi de la difficulté de grandir à travers la séparation, mais aussi de la force et de la beauté des retrouvailles.

Un imaginaire propre a l'enfance

A l'occasion de la création de « A petits pas » nous avons souhaité voyager accompagnés de Diego Rora, psychologue. En effet, nous considérons le spectacle pour les tout-petits comme producteur de sens, d'expériences, d'émotions… et en abordant cette nouvelle création, nous ressentons le besoin de chercher et de questionner encore le monde des plus petits.

Un rapport sensible à la poésie

Nous cherchons les voix d'une écriture poétique contemporaine, attentive au son autant qu'au sens. Nous croyons que la poésie peut faire voir le monde autrement et, pourquoi pas, le transfigurer.

La poésie est une manière d'habiter la langue. Elle peut parfois être perçue de façon sensible comme une langue étrangère. Nous aimons qu'elle soit dépaysement, qu'elle appelle à la lenteur et au trouble. Chaque spectateur, petit et grand, peut établir avec elle un sens, l'interpréter et la comprendre à sa manière. Il est autonome et libre face au poème qu'il peut appréhender par le biais du sensible.

Un espace de rencontre transdisciplinaire

« A petits pas » est un espace de rencontre et de création transdisciplinaire (jongle, danse, théâtre, poésie) où les univers et les sensibilités artistiques se rejoignent pour exprimer les émotions et les sensations qui traversent le spectacle.

Chacune de nos créations est pour nous l'occasion de faire se rencontrer différents langages ; corporels, gestuels, visuels, vocaux, musicaux ou picturaux, non pour suivre une mode mais bien plutôt pour amener le spectateur sur la grande scène de la vie, des émotions, de la pensée et de l'imaginaire.

La musicalité en jeu

Nous défendons un théâtre qui ne s'attache pas exclusivement à l'interprétation et au sens donné par le texte mais laisse une place prépondérante à la musique ; musicalité du texte, musique créée par le déplacement des corps ou par les sons des instruments.

La musique véhicule des émotions que les mots n'expriment plus ou pas encore. Elle sollicite la mémoire, elle suggère et peut rendre présent ce qui est absent.

Elle fait apparaître l'invisible et (r)appelle à elle nos émotions les plus enfouies. Nous avons mis en place, dès le commencement de cette création, ce rapport de recherche sensible entre musique et écriture scénique, afin qu'elles puissent se contaminer au sein d'une relation profonde et ludique.

La lumiere comme scenographie

L'univers artistique de la Compagnie Gazibul se révèle être fortement emprunt d'onirisme. C'est à travers la lumière, qui tient un rôle toujours plus important dans chacun de nos spectacles, que nous avons très rapidement baigné nos vagabondages rêveurs.

Elle découpe les tableaux avec finesse et offre un espace de recherche sensible. Elle rythme le temps et l'espace, laissant entrevoir les corps ou nous cachant les aires de jeux qu'elle veut tenir secrets. Elle porte en elle cette dimension magique que nous avons eu besoin de questionner dès le début de la création, parallèlement à la recherche du jeu sur le plateau.