

### Caractéristiques du spectacle :

petite forme, autonome et techniquement légère  
s'adresse au jeune et au tout public à partir de 6 ans (du CP au CM2)  
jauge : 80 spectateurs accompagnateurs compris en séance scolaire et 70 spectateurs en séance tout public  
45 min de spectacle  
deux personnes en tournée

**Temps de montage : 4h / Temps de démontage : 2h30**

### Coûts de cession du spectacle :

> **Coûts de cession variables en fonction des conditions de montage.**

Demander un devis.

> **Pas de droits SACEM et SACD**

Défraiement transport au tarif Syndéac à partir de St-Brieuc.

Équipe artistique + décor : 0,595€/km.

Chargé de diffusion (si nécessaire) : 0,543€/km.

### Création mai 2015 - Tournée 2014-15

Tournée organisée par la Ligue de l'Enseignement des  
Côtes d'Armor // 20 représentations

La Fête à Léon, St-Brieuc Croix St-Lambert // 3 représen-  
tations

Maison d'Arrêt, St-Brieuc // 1 représentation

### Saison 2015-16

Salon du Livre Jeunesse, Ploufragan - les 8, 9 et 10 décembre, salle  
des Villes Moisan

Festival Moufl'et cie, Trégueux - les 16 et 17 février, Bleu Pluriel

Festival Les Marionnet'ic, Pordic - les 29, 30 et 31 mai, Chez Robert

Ecole publique de Pommeret - le 6 juin, salle des fêtes

Rencontres Théâtre Jeune Public, Huy, Belgique - les 22 et 23 août

+ d'infos au [www.gazibul.com](http://www.gazibul.com)

**Contact administratif :** Julie LEMAIRE // 06 73 18 58 24 //  
[administration@gazibul.com](mailto:administration@gazibul.com)

**Contact technique :** Erwann PHILIPPE // 06 83 53 60 52 //  
[technique@gazibul.com](mailto:technique@gazibul.com)



# LE JOUR DES CAILLOUX

Spectacle dès 5 ans - Mise en scène Sandra Enel - Compagnie Gazibul



**PRODUCTION :** Compagnie Gazibul [www.gazibul.com](http://www.gazibul.com) - **SUBVENTIONS :** Le Conseil Général des Côtes d'Armor, la ville de Saint-Brieuc, la région Bretagne  
**COPRODUCTIONS :** La Ligue de l'Enseignement des Côtes d'Armor, Itinéraires Bis [Association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor],  
Saint-Brieuc Agglomération - **SOUTIENS :** Le Comité de Quartier Croix Saint-Lambert, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Côtes d'Armor,  
la MJC du Plateau, la médiathèque Albert Camus, le Cercle Croix Saint-Lambert.

Licences 2-1029071 et 3-1029070 - Crédit photo : Vincent Paulic - Graphisme : Laure Chrétien



# LE JOUR DES CAILLOUX

*Spectacle autonome, tout public à partir de 6 ans*



## Distribution

**Mise en scène : Sandra Enel**

Assistant à la mise en scène : Diego Rora

Regard sensible : Anouch Paré

Écriture collective : Sandra Enel, Diego Rora, Louis Bocquenot

Scénographie : Erwann Philippe

Assistante à la scénographie et costumes : Joanne Gérard

Bande son : Bernard Lepallec, Glenn Besnard et Alan Madec

Photographie : Vincent Paulic

Interprète : Sandra Enel

Régie technique : Erwann Philippe

**Subventions** // Le Conseil Général des Côtes d'Armor, la ville de Saint-Brieuc, la région Bretagne // **Coproductions** // La Ligue de l'Enseignement des Côtes d'Armor, Itinéraires Bis (Association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor), Saint-Brieuc Agglomération // **Soutiens** // Le Comité de Quartier Croix Saint-Lambert, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Côtes-d'Armor, la MJC du Plateau, la bibliothèque Albert Camus, le Cercle Croix Saint-Lambert.

# La Compagnie Gazibul

Compagnie jeune public, elle existe depuis plus de trente ans à St-Brieuc. Son projet s'articule autour de trois grands axes d'activité ; la création professionnelle, la transmission artistique et le développement de projets culturels inscrits sur les territoires.

Depuis 2010, la Compagnie a repositionné la création artistique pour le jeune public au centre de son projet et se redéploie sur l'ensemble du territoire breton et au-delà. Quatre spectacles ont déjà été créés par Sandra Enel, metteur en scène de la compagnie : **Le Jardin Arc-en-ciel**, spectacle pour les enfants de 3 à 6 ans ; **La Maison-Rêve**, spectacle musical et poétique pour les tout-petits à partir de 1 an ; **De l'autre côté de la mer**, spectacle multimédia tout public à partir de 6 ans et **A petits pas**, spectacle tout public à partir de 1 an. La compagnie s'inscrit dans une perspective transdisciplinaire en lien avec les recherches et les sensibilités artistiques des comédiens, musiciens, circassiens, auteurs ou encore plasticiens qui participent à ses différents projets.



**Les précédentes créations de la Compagnie ont été accueillies par :**

« Les semaines de la Petite Enfance » de Très Tôt Théâtre à Quimper, le festival « A pas contés » de Dijon (21), le festival « Premiers Emois » de Dinan (22), le festival « Les Marionnet'ic » de Binic (22), le festival « Mini-Mômes Maxi-Mômes » de Loudéac (22), le festival « 373 » organisé par Itinéraires Bis sur le département des Côtes d'Armor, le festival « Oups! » de Brest (29), le festival « Marmailles en Mer » de Belle-Ile-en-Mer (56), le festival « Le temps des mômes » à Quintin (22), le Quai des Rêves à Lamballe (22), la salle Palante à Hillion (22), Horizon à Plédran (22), L'Estran à Guidel (56), Bleu Pluriel à Trégueux (22), Kastell d'O à Uzel (22), le centre culturel Victor Hugo à Ploufragan (22), le Relais Parents Assistants Maternels de Callac (22), L'Alizé à Guipavas (29)...

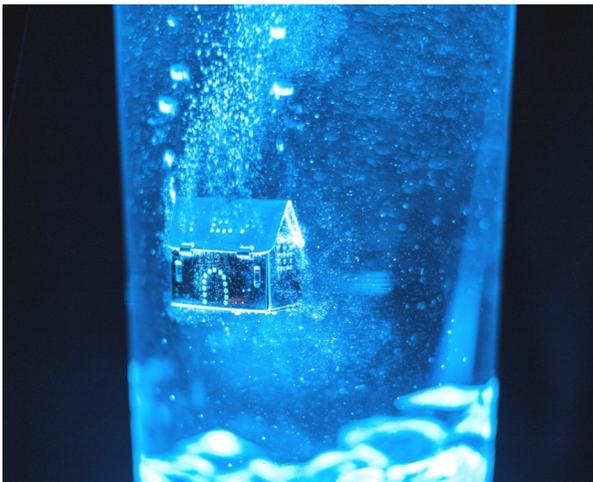
# Rencontres

Réaliser chacun de nos spectacles en lien avec les publics pour lesquels nous créons fait partie intégrante de notre démarche artistique.

Pour la création du « Jour des cailloux », la compagnie s'est installée dans le quartier de la Croix Saint Lambert à St-Brieuc. Des ateliers d'écritures et de théâtre ont permis à l'équipe de création, aux enseignants et aux élèves des classes de GS et de CP du quartier de se rencontrer pour rêver, écrire et jouer ensemble les mondes de ce spectacle. La dernière semaine de résidence, qui s'est déroulée au sein de la bibliothèque Albert Camus, a vu se clôturer ce projet en se retrouvant tous autour du spectacle.

Parallèlement à ces rencontres, un parcours de réflexion et d'écriture autour de la thématique des Mots a également été réalisé avec un groupe de détenus de la Maison d'Arrêt de St-Brieuc. Nous y avons partagé nos rêves, nos émotions, nos cultures, nos souvenirs et inventé ensemble des voyages. La simultanéité de ces deux projets a permis la mise en place d'allers-retours de créations plastiques et textuelles entre les élèves et les détenus qui ont profondément inspiré l'écriture finale du spectacle.

Ce parcours s'est clôturé par la présentation du « Jour des cailloux » au parloir de la Maison d'Arrêt pour les détenus ayant participé au projet et leurs familles.



**Lina habite une petite maison noire, tout au fond du village. On dit qu'elle est folle et qu'elle mange les enfants, mais en réalité elle cache à tous un très ancien secret. Elle est gardienne. Oui, depuis la nuit des temps, elle est gardienne de mots pour dire. Elle les nourrit. Elle en prend soin. Parce qu'elle les aime. Mais un jour, trois enfants du village se lancent un défi : rentrer chez la « sorcière »...**



"Le jour des cailloux" parle des Mots. Des mots légers, « des mots qui respirent et soupirent et désirent », des mots racines qui aident à grandir mais aussi « des mots d'enfer comme la braise dans la gueule qui aboie : va-t-en! ».

Ce spectacle raconte les « mots-fruitiers », les mots-chairs., ceux qui font exister le monde et qui nous permettent de dessiner notre chemin même lorsque nous sommes « perdus dans la forêt noire ou dans le grand désordre du volcan ».



## Notes de mise en scène

*Un espace noir*

*Un espace de jeu de trois mètres sur trois  
Peut-être une chaise au milieu, un trône ou une montagne  
Un espace suspendu, certainement*

*Une place dramaturgique donnée à la lumière  
La couleur, miroir des émotions  
De petites sources de lumière  
Ça scintille  
Ça fume*

*Des effets de transparence et d'ombres  
C'est magique, sûrement  
Le temps est comme en suspension  
La lumière et le son deviennent langage*

*Le chant du saxophone comme une voix lointaine  
Ça rythme le temps et l'espace  
Ça laisse de la place au rêve  
C'est étrange et amusant à la fois*

*C'est pour les petits mais aussi, autant, pour les grands  
Ça fait du bien... même si c'est parfois un peu inquiétant  
Ne pas s'accrocher... se laisser porter*



## Recherche artistique

"Depuis sa création, la Compagnie Gazibul travaille autour d'un théâtre qui questionne le monde, qui parle aux publics d'émotions, qui joue sur la sensorialité du spectateur autant que sur ses perceptions. Notre recherche s'attache à sentir, comprendre et restituer de façon poétique l'univers magique de l'intime .

C'est à travers la lumière, qui tient un rôle toujours plus important dans chacun de nos spectacles, que nous avons très rapidement baigné nos vagabondages rêveurs, à la recherche d'un espace épuré."

Sandra Enel, metteur en scène et comédienne.



Porter une parole poétique, créer une forme artistique qui ne s'attache pas exclusivement au sens donné par le texte mais qui laisse une place privilégiée à la musique : musicalité des mots, du texte, musique créée par le déplacement des corps, par la rencontre des sons, tel est l'objectif que s'est fixé la compagnie pour ce spectacle.

Une recherche particulière a été menée autour de la bande-son du spectacle. La création musicale, portée par un saxophoniste et un accordéoniste, bénéficie d'une sonorisation de haute qualité, spatialisée grâce à l'utilisation d'un système 4.1, un système de reproduction phonique à cinq canaux.