

Le soundpainting est une pratique qui se suffit à elle-même : une pièce peut être entièrement « signée » du début à la fin sans aucune préparation.

Mais c'est d'abord et surtout un outil génial pour aborder techniquement tout les paramètres d'une discipline artistique de manière très ludique.



## ON VA FAIRE QUOI EXACTEMENT ?

- Apprendre les bases du langage pour rapidement commencer à composer avec et improviser de petites formes.

- Travailler sur le texte et la voix puis avec le corps et l'espace scénique à travers ces pièces improvisées.

- Travailler sur la précision de différents paramètres de jeu : le volume sonore, le volume spatial, la vitesse, les intentions et émotions etc.

Les participants pourront également prendre la place du Soundpainter afin d'expérimenter le rôle de metteur en scène. Cela permet de mieux comprendre l'intérêt des signes et d'appréhender différemment les problématiques de gestion des acteurs, de l'espace, de la construction de la dramaturgie.

Voici une liste des paramètres de jeu auxquels nous nous intéresseront particulièrement : la voix, le corps, les postures, les intentions, les apparences, les émotions, les personnages, l'espace scénique, les entrées/sorties, la narration, les ruptures.

## LE SOUNDPAINTING, QU'EST CE QUE C'EST ?

Si l'on s'en réfère à la définition officielle, le soundpainting est le langage des signes permettant de composer en temps réel dans toutes les disciplines artistiques.

Ce langage a été imaginé par le musicien new yorkais Walter Thompson dans les années 70 et n'a cessé d'évoluer et de s'enrichir depuis.

C'est un outil de composition très complet aux nombreuses qualités, et qui est aussi un outil pédagogique extraordinairement efficace et ludique. C'est un langage international et il existe des ensembles aux quatre coins du monde.

## PROGRAMME

La pratique et l'enrichissement du corpus de signes va rapidement permettre de mettre en scène instantanément de petites pièces improvisées, ou plus exactement : écrites en temps réel.

Le dernier jours une petite forme sera présentée au public.

♦ **Matériel nécessaire : les participants sont encouragés à apporter des textes qu'ils souhaitent utiliser ou partager. Prévoir des vêtements souples.**



## Bulletin d'inscription

À envoyer avant le 10/02/2018

Nom.....

Prénom.....

Date de naissance .....

Adresse .....

.....

Code postal.....

Ville.....

Mail.....

Tél.....

Stage 7/10 ans

- 50€ (adhérents)

- 70€ (non adhérents)

Stage 11/13 ans

- 70€ (adhérents)

- 90€ (non adhérents)

## AUTORISATION PARENTALE

Je soussigné,.....  
autorise mon enfant à participer au stage de théâtre du 26 février au 02 mars 2018 dans les locaux de la Cité de la Musique, de la Danse et des Arts, ainsi que la prise de photographies le représentant et la diffusion ou la publication de ces dernières.

Signature des parents ou tuteurs:

Comme tous les ans, durant les vacances de février, la Compagnie Gazibul organise un stage théâtre encadré par des professionnels du spectacle vivant, à destination des enfants et des jeunes.

Au-delà des stages, la Compagnie Gazibul c'est aussi :

-> Des ateliers théâtre pour les adolescents et les enfants à partir de 6 ans.

-> Des interventions en milieu scolaire de la maternelle au collège.

-> Une équipe artistique qui crée des spectacles en direction du Jeune Public et de la Petite Enfance.

-> Un espace de rencontres et de réflexions sur le théâtre et sa relation au Jeune Public.

***Si vous souhaitez en savoir plus, n'hésitez pas à consulter notre site internet [www.gazibul.com](http://www.gazibul.com) ou nous contacter à l'adresse suivante...***

### **Compagnie Gazibul**

4, rue Félix Le Dantec  
22000 Saint-Brieuc  
Tél : 02.96.61.33.20

E-mail : [administration@gazibul.com](mailto:administration@gazibul.com)  
Site : [www.gazibul.com](http://www.gazibul.com)

### **L'INTERVENANT STEPHANE DASSIEU**



Musicien et comédien professionnel installé dans les Côtes d'Armor à Plélo, il pratique intensément le soundpainting depuis une dizaine d'années, avec des musiciens, danseurs, circassiens et comédiens.

Chaque année, il participe au Think Tank de soundpainting qui rassemble les acteurs principaux du soundpainting à travers le monde.

On le retrouve dans les compagnies Galapiat Cirque, La Boîte, Les Fées Railleuses, Gazibul... Et au sein de la compagnie Le Songe des Sens qui porte ses propres projets.

**du lundi 26 février  
au vendredi 02 mars 2018**

Pôle associatif de la Villa Carmélie,  
rue Pinot Duclos à Saint-Brieuc.

**pour les 7-10 ans / 10h-12h  
pour les 11-13 ans / 14h-17h**  
date limite d'inscription : le 10/02/2018



**S T A G E**

**D E**

**S O U N D**

**P A I N T I N G**



**du 26 février au 02 mars**