

Compagnie Gazibul

Spectacle Tout Public à partir de 8 ans

ROSE

En création / Sortie prévue en 2021-22

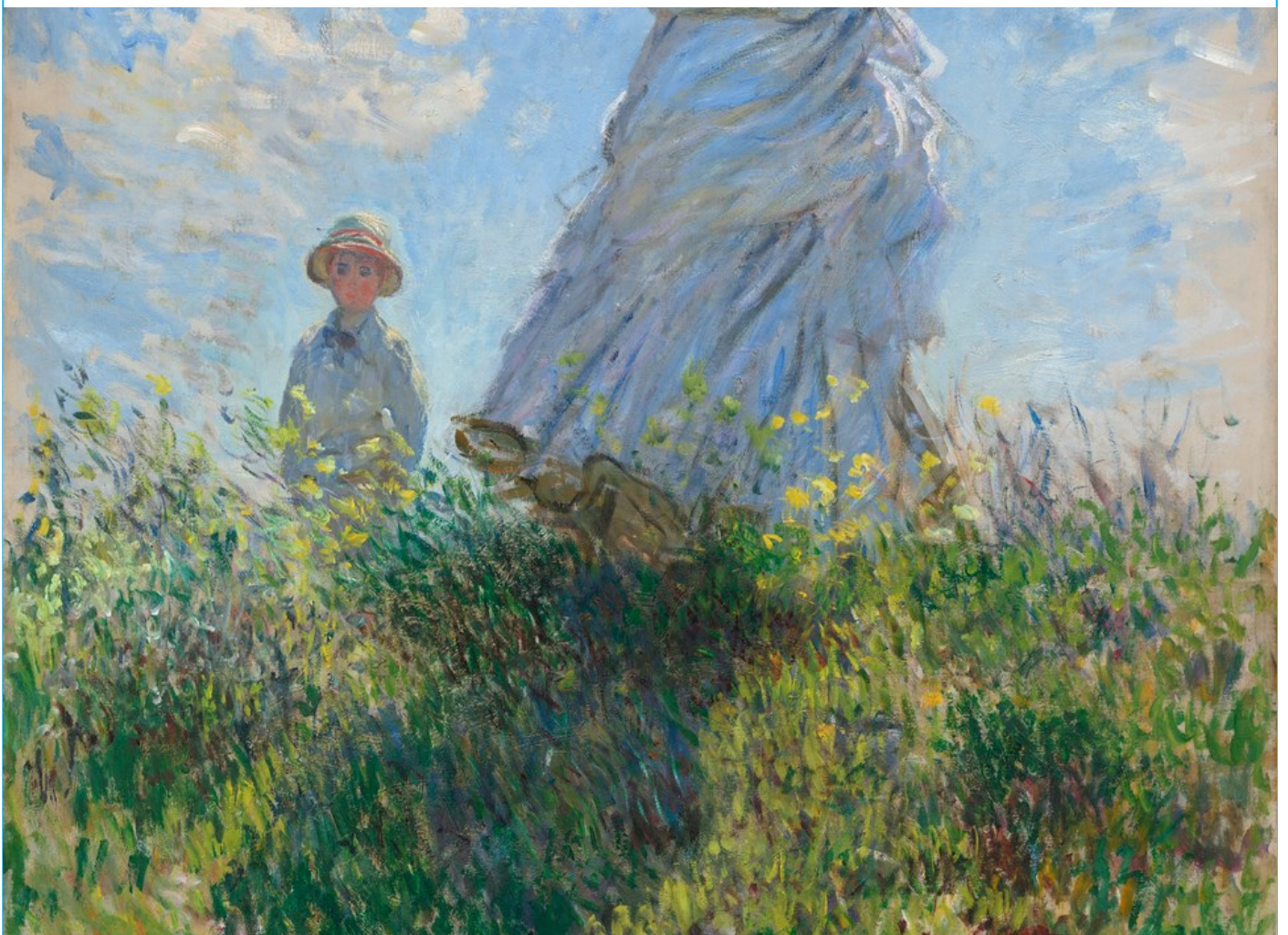


Image extraite de *Femme à l'ombrelle*, Claude Monet (1875)



« ROSE est un projet qui a débuté en 2019 autour du texte de Georges Sand « Ce que disent les fleurs ». Suite au travail de recherche mis en place et à la situation sanitaire que nous avons traversée au printemps 2020, le travail de création s'est déplacé. D'un projet tout-public à partir de 5 ans, j'ai glissé vers un spectacle tout public à partir de 8 ans.

Les racines du projet restent les mêmes, les thématiques portées par « Ce que disent les fleurs » sont toujours présentes (la colère, la destruction, la filiation, l'air, la liberté...) mais j'ai eu le besoin de pouvoir les aborder de manière plus frontale, l'urgence de les faire miennes au travers d'une écriture plus directe, empreinte de vie et de souvenirs.

C'est pourquoi j'ai décidé de m'éloigner du texte de Georges Sand. Accompagnée d'Odile l'Hermitte (Compagnie Le vent des forges), j'ai commencé à mettre en mots le parcours de Rose. Dans ce premier texte, l'écriture est rythmée et le discours direct. L'évolution du travail d'écriture se fera en lien constant avec celui du plateau et il évoluera au fil des résidences de création. »

Sandra Enel
Le 11 septembre 2020



PROLOGUE

« Rose a 9 ans. Elle est fille unique. Elle habite une grande maison en pierre grise avec des balcons en pierres grises, des fenêtres à petits carreaux et un grand jardin vert et blanc entretenu par un jardinier. »

ROSE doit-être la plus belle fleur du jardin

ROSE est polie

ROSE se tient bien à table

ROSE ne répond pas

ROSE ne fait pas de bruit

ROSE ne dérange personne

ROSE mange tout ce que sa mère lui prépare

Même si elle voudrait... rentrer crottée à la maison dire merde claquer les portes manger son poulet avec les doigts crier qu'elle en a marre avoir les cheveux courts qu'on l'aime comme elle est!!!



La grande allée à Giverny, Claude Monet (1900)

Et puis un jour...

ROSE parlera de loyauté familiale, d'emprise, de rupture, de place, de colère, de destruction mais aussi de liberté, de joie, de mots qui libèrent et qui aident à partir loin dans le très loin.

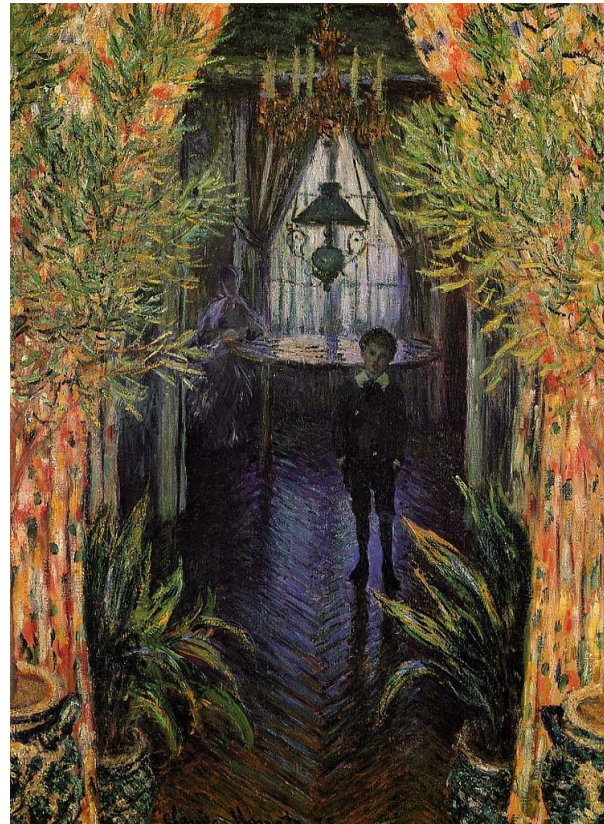
PAS DE CA ICI!

« (...) chez Rose il y a des mots interdits. Et les mots-interdits doivent rester dans les livres. Et comme chez Rose il y en a beaucoup de mots interdits, il y a d'immenses bibliothèques à tous les étages de sa maison. Et Rose, tous ces livres remplis de mots-interdit, ça la fait rêver.

Surtout un p'tit rouge qui semble posé en équilibre tout en haut de la bibliothèque du palier du deuxième. C'est un petit livre qui a une couverture qui brille et qui semble l'appeler chaque fois qu'elle passe devant. A chaque fois elle lève la tête pour le regarder tout là-haut et elle lui dit tout bas qu'un jour, elle viendra le chercher. »



Jeune fille au Livre, Simone Rousselet
(école française vers 1930)



Un coin d'appartement, Claude Monet (1875)

Rose passe devant le petit livre rouge / Elle réussit à le faire tomber / Toutes les pages rouges tombent au sol / Elles les ramasse pour aller les lire dans sa chambre.

Sa chambre est un refuge apaisant, un abri, un chez elle. Un lieu dans lequel elle est libre, libre d'être ce qu'elle est vraiment, de ressentir ce qui résonne et monte en elle, de lire ce qu'elle veut, de dire ce qu'elle veut sans être bâillonnée, surveillée, reprise par ses parents.

C'est un lieu bien plus vaste que ce qu'il laisse à voir; il va au-delà des quatre murs qui le constituent, au-delà de la grande maison en pierres grises, au-delà du grand jardin entretenu par un jardinier, au delà de sa rue, de son quartier, de la ville en pierres grises dans laquelle elle habite.

Dans sa chambre-cabane, Rose nous ouvre les portes d'un univers féérique rempli d'étoiles et de grands espaces où elle peut respirer à pleins poumons. Lieu du rêve et de l'imagination, il lui permet de se ré-enraciner et de rebattre les cartes lorsque la colère gronde en elle.

QUELQUES INTUITIONS DE MISE EN SCENE

ROSE est une création tout public à partir de 8 ans qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants, aux parents qu'à leur progéniture.

ROSE se raconte avec humour et émotion, à travers les corps et les mots. Elle se danse, se dit, se chuchote. Une comédienne, une danseuse et une marionnette respireront de concert (ou pas) dans un espace dépouillé qui laissera la place aux corps des mots (et aux maux des corps) de se raconter, jusqu'à s'en-voler et trouver la légèreté qui touche et qui libère.

ROSE c'est des humeurs qui prennent forme. Ça respire. C'est brut. Ça « tape ». Ça court. Ça tourne et lutte avec soi-même. Grâce à la marionnette, ROSE s'écrit dans le corps, à l'endroit de l'enfance. Le regard de la marionnette est traversé par celui de la danseuse. La marionnette permet le recul nécessaire face au discours.

ROSE sera portée par un univers sonore et musical qui accompagnera les spectateurs dans un voyage sensitif et émotionnel. Associé à un travail de voix amplifiée, le son permettra aux différents niveaux de lecture d'habiter les espaces du récit de manière forte et suggestive.

ROSE ne sera pas enfermée dans une scénographie étouffante. L'espace se dessinera autour d'elle par une lumière qui rythmera l'espace, cachera ce qui ne pourra être vu ou laissera apparaître comme par magie les éléments du rêve. Fidèle compagne de voyage, la création lumière prendra une place dramaturgique importante lors de cette traversée.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Sandra Enel : mise en scène et dramaturgie

Odile L'Hermitte : création marionnettes et regard extérieur

Franck Guiblin : regard chorégraphique

Diego Rora : regard écriture (médiation)

Erwann Philippe : création lumière et régie

Glenn Besnard : compositeur, ingénieur son

Cécile Pelletier : costumière plasticienne

Chloé Maniscalco : intervenante théâtre (médiation)

Interprètes : Lucille Ségala, danseuse et Julie Lemaire, co-médienne

Diffusion : Marie Galon, 709 prod



UNE DEMARCHE DE CREATION PARTAGEE

Comme lors de chacune de nos créations, nous souhaitons mettre en place des ateliers de recherche et d'écriture (danse et texte) avec les publics auxquels nous nous adressons. En effet, il nous est impossible de créer exclusivement enfermé dans notre dedans. Nous avons besoin de rencontres pour nous laisser contaminer par ces récits, ces mots, ces gestes, ces écritures, ces voix des cœurs qui donneront elles aussi couleurs et sens à ROSE.

« Dans cet atelier je me rêve comme un cadre, un cadre fait de bois multiples et peint par plusieurs mains. Parce que je suis un cadre avec d'autres gens (Diego, Sandra, Julie....) qui réfléchissent ensemble à l'"être cadre".

Un cadre qui a pour mission de mettre en valeur et de préserver des assauts extérieurs, du temps et de la pluie, les tableaux et croquis qui vont naître durant les ateliers.

Un cadre présent pour aider à contextualiser, pour donner des outils, pour réfléchir à des protocoles. Pour chercher des manières, pour interroger des matières. Pour permettre de s'exprimer, de chercher, de mettre en jeu. Pour créer un endroit sécurisé permettant de questionner la violence et la colère. Je pourrais être aussi un tuteur. Un bout de bois toujours, qui aide les plantes qui ont besoin de soleil à aller le chercher. Et qui questionne quand même le fait que pour ça, on force les plantes à pousser droit. »

Chloé Maniscalco, intervenante théâtre (médiation)

LA COMPAGNIE GAZIBUL

La Compagnie Gazibul est une compagnie Jeune Public née à Saint-Brieuc en 1979. Aujourd'hui elle réside à la Maison des Artistes et articule son activité autour de trois volets majeurs ; un projet artistique, un projet pédagogique et un projet territorial.

Regroupée autour de Sandra Enel, metteuse en scène de la compagnie, l'équipe artistique s'engage dans la recherche d'un juste rapport de création à l'enfance, avec l'idée qu'il est possible d'ouvrir à la rencontre différentes générations au travers de propositions artistiques à la fois sensibles, poétiques et esthétiques.



Singulière et collective, nourrie chaque fois de nouvelles rencontres, cette recherche porte les derniers projets de la compagnie ; « A petits pas » (2014) spectacle TP à partir de 1 an, « Le jour des cail-loux » (2015) spectacle TP à partir de 6 ans et « Racines » (2018) spectacle TP à partir de 18 mois.

La Compagnie Gazibul est soutenue par le Conseil Général des Côtes d'Armor, la ville de Saint-Brieuc et le Conseil Régional de Bretagne.

LE CALENDRIER DE CREATION

Saison 2019-20

Septembre-Mai

5 jours / Travail à la table, premières recherches sonores et scénographiques.
Sandra Enel, Diego Rora, Glenn Besnard et Erwann Philippe.

Juillet-Août

8 jours (2x4 jours) / Recherche autour de l'objet et écriture du spectacle.
Sandra Enel et Odile L'Hermitte.

Saison 2020-21

5 jours du 14 au 18 septembre au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (22)

5 jours du 26 avril au 2 mai à la MJC Le Sterenn de Trégunc (29) / à confirmer

= 10 jours

Saison 2021-22

2 x 5 jours de résidence entre août et décembre 2021 / en cours

5 jours de résidence à Bleu Pluriel à Trégueux (22) / dates à confirmer

= 15 jours

Sortie du spectacle prévue fin 2021 - début 2022

A l'heure actuelle nous recherchons des accueils en résidence, des apports en coproduction et des pré-achats.

Les conditions techniques pour accueillir notre travail : un espace de 6m de hauteur, 10m d'ouverture et 8m de profondeur.

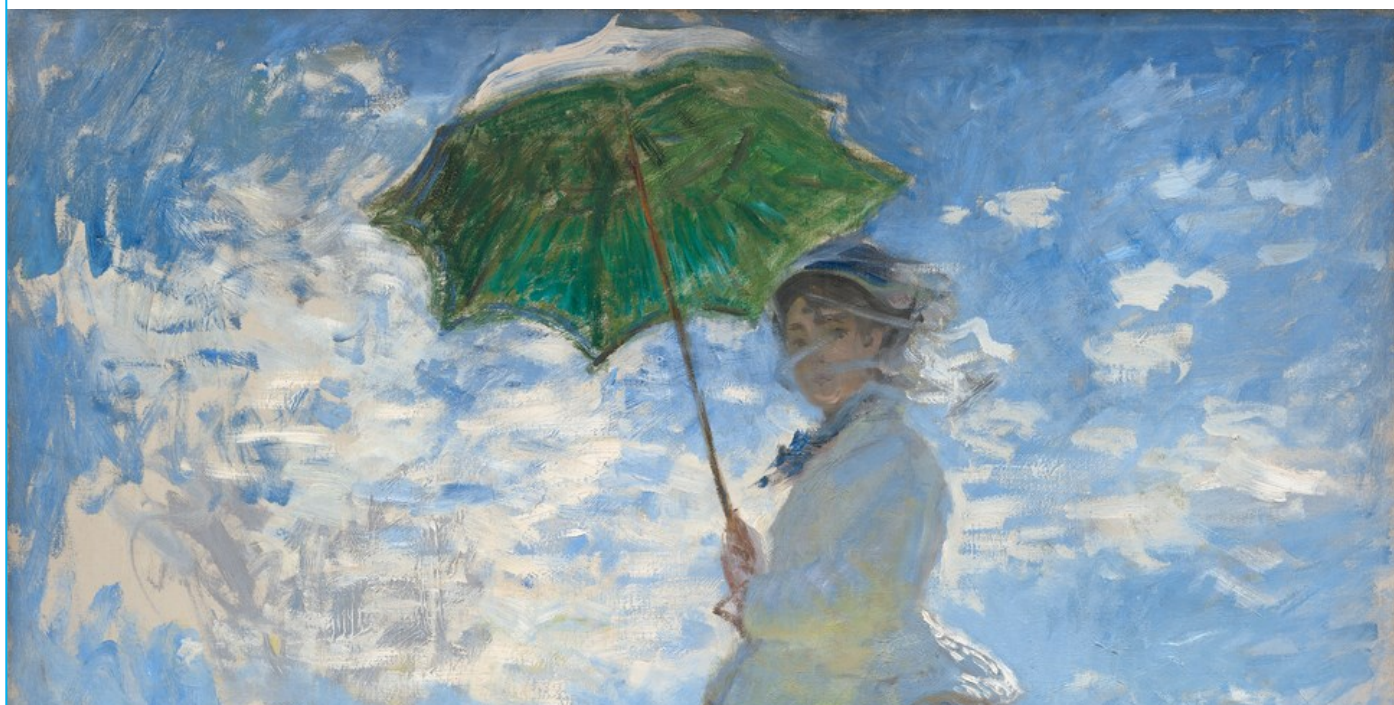


Image extraite de *Femme à l'ombrelle*, Claude Monet (1875)

Contact administration // Julie Lemaire - **09 71 22 28 76** - administration@gazibul.com

Contact création // Sandra Enel - **06 09 65 37 74** - creation@gazibul.com

Contact diffusion // Marie Galon - **06 47 02 67 53** - marie.709prod@gmail.com