

L'objectif du stage

« La question des médias, la construction du discours médiatique, son habillage sonore et visuel sont le point de départ de cette exploration.

Il s'agira d'analyser, d'interroger une image ou la production d'un discours, pour mieux les déconstruire, prendre de la distance et s'en amuser. »

Karen Fichelson

CONTENU

J'aime proposer aux apprentis comédiens des techniques de bases (vocales, physiques, émotionnelles...) en lien avec la thématique et le projet, puis leur proposer des cadres de jeu leur permettant de produire eux-mêmes des images scéniques en travaillant en petit groupe ou en prenant le lead de la mise en scène. Il y a ainsi une alternance entre travail collectif guidé et recherche en autonomie, apprentissage de techniques et expérimentations.

Dynamique physique et vocale

Travail vocal et physique ; engagement du corps dans la voix, précision de l'articulation, trouver le son du présentateur du journal, créer la bande son d'un journal en guise d'échauffement.

Découverte du thème et expérimentation du sujet

Approche documentaire à partir d'extraits de journaux papier, de radios, de télévision, des réseaux sociaux : rejeu et improvisation, réécriture du discours en direct et en différé, invention de dialogues à partir d'images.

Le personnage

Jouer le présentateur, le journaliste, les témoins, les réactions de ceux qui écoutent, assistent.

La démarche

« Mon travail de création actuel s'intéresse à la question de l'information : les différents médias qui la diffusent (télévision, radio, internet, journaux...), son flux continu, sa création (comment s'organise l'information ? Comment se produisent les images télévisuelles ? Quelle influence cela a sur nous ? Comment se raconte l'information ?)

C'est en rejouant le journal, en inventant un flux Instagram, en interprétant un diner de famille sur fond de radio que nous aborderons avec la joie du jeu cette question. »

Karen Fichelson

PROGRAMME

Création d'un journal, entre documentaire et écriture, en brouillant les pistes et en mêlant le réel à la fiction.

Matériel : apporter des écouteurs.

COVID 19 : un mail précisant le protocole sanitaire en place sera transmis avant le début du stage.



Bulletin d'inscription

À renvoyer rempli accompagné du règlement avant le
13/02/2021

4 rue Félix Le Dantec - 22000 Saint-Brieuc

STAGE THEATRE DU 22 au 26 FEV 2021

Nom de l'enfant.....

Prénom Sexe ☐ M ☐ F

Date de naissance Classe de

Adresse

Code postal.....Ville.....

Mail.....

Tél dom...../Trav:.....

Port.....

AUTORISATION PARENTALE

Je soussigné,.....autorise mon enfant :

. à participer au stage réalisé par la Compagnie Gazibul,
. la prise d'une ou plusieurs photographies le représentant ainsi que la diffusion ou la publication de ces dernières sur tout support de la compagnie (papier, numérique...).

Signature des parents ou tuteurs:

REGLEMENT

☐ Adhérent / ☐ Non Adhérent

Groupe choisi:

☐ Groupe 7/9 ans de 10h à 12h (50€ pour les adhérents/ 70€ pour les non adhérents)

☐ Groupe 10/13 ans de 14h à 17h (70€ pour les adhérents/ 90€ pour les non adhérents)

Le règlement doit être remis avec ce bulletin pour que l'inscription soit valide. L'association accepte les chèques vacances et les tickets loisirs CAF.

Comme tous les ans durant les vacances de février, la Compagnie Gazibul organise un stage théâtre thématique encadré par un artiste professionnel. Ce stage s'adresse aux enfants et aux jeunes de 7 à 13 ans, qu'ils soient inscrits ou non aux ateliers théâtre hebdomadaires.

Au-delà des stages, la Compagnie Gazibul c'est aussi :

- * Des ateliers théâtre tout au long de l'année pour les adolescents et les enfants à partir de 6 ans.
- * Des parcours d'accompagnement artistique en milieu scolaire, de la maternelle au lycée.
- * Des projets de sensibilisation et de médiation artistique, des créations amateurs, des ateliers intergénérationnels...
- * Une équipe artistique qui crée et diffuse des spectacles en direction du Jeune Public et de la Petite Enfance.
- * Un espace de rencontres et de réflexions sur le théâtre et sa relation au Jeune Public.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à consulter notre site internet www.gazibul.com ou nous contacter à l'adresse suivante

Compagnie Gazibul

4, rue Félix Le Dantec
22000 Saint-Brieuc
Tél/Fax : 09 71 22 28 76
E-mail : administration@gazibul.com

L'Intervenante : Karen Fichelson

Le travail de création de Karen Fichelson est intimement lié à une recherche sonore, musicale et plastique. Les mots, les images et les sons sont malaxés pour produire une expérience esthétique singulière.

A titre d'exemple : *Nils*, un spectacle très jeune public entre documentaire fiction, guitare électrique et manipulation lumineuse. En ombres et en lumières, une chambre d'enfant s'anime pour faire apparaître différents paysages. Le mobile oiseau s'envole pour un voyage autour du monde...

Ces mariages avec la musique ont fait naître *Einhorn*, groupe post-rock germanophile avec Julien Piccinini (en cours de production).

Karen Fichelson crée également régulièrement des performances, dont *Le Journal*, qui déshabille le journal télévisé de ses appareils et éclaire le discours médiatique sous un jour nouveau, permettant rire, analyse et distance critique. (Création, la Générale 2019).

Elle est également pédagogue, titulaire du diplôme d'Etat de Professeur d'Art Dramatique.

Par ailleurs elle est co-créatrice du Bureau Trois, bureau de production et de diffusion mutualisées, avec lequel elle organise depuis 5 ans les Festivals l'Eveil, à la Générale à Paris.

du lundi 22 au vendredi 26 février 2021
au Pôle associatif de la Villa Carmélie,
rue Pinot Duclos à Saint-Brieuc.

pour les 7-10 ans / 10h-12h
pour les 11-13 ans / 14h-17h
date limite d'inscription : le 13/02/2021

compagnie
GAZIBUL
22000 Saint-Brieuc
www.gazibul.com
STAGE théâtre
Villa Carmélie



MEDIA GAGA

du 22 au 26 février 2021