

Compagnie Gazibul

Spectacle Tout Public à partir de 10 ans

ROSE

En création / Sortie prévue en 2022

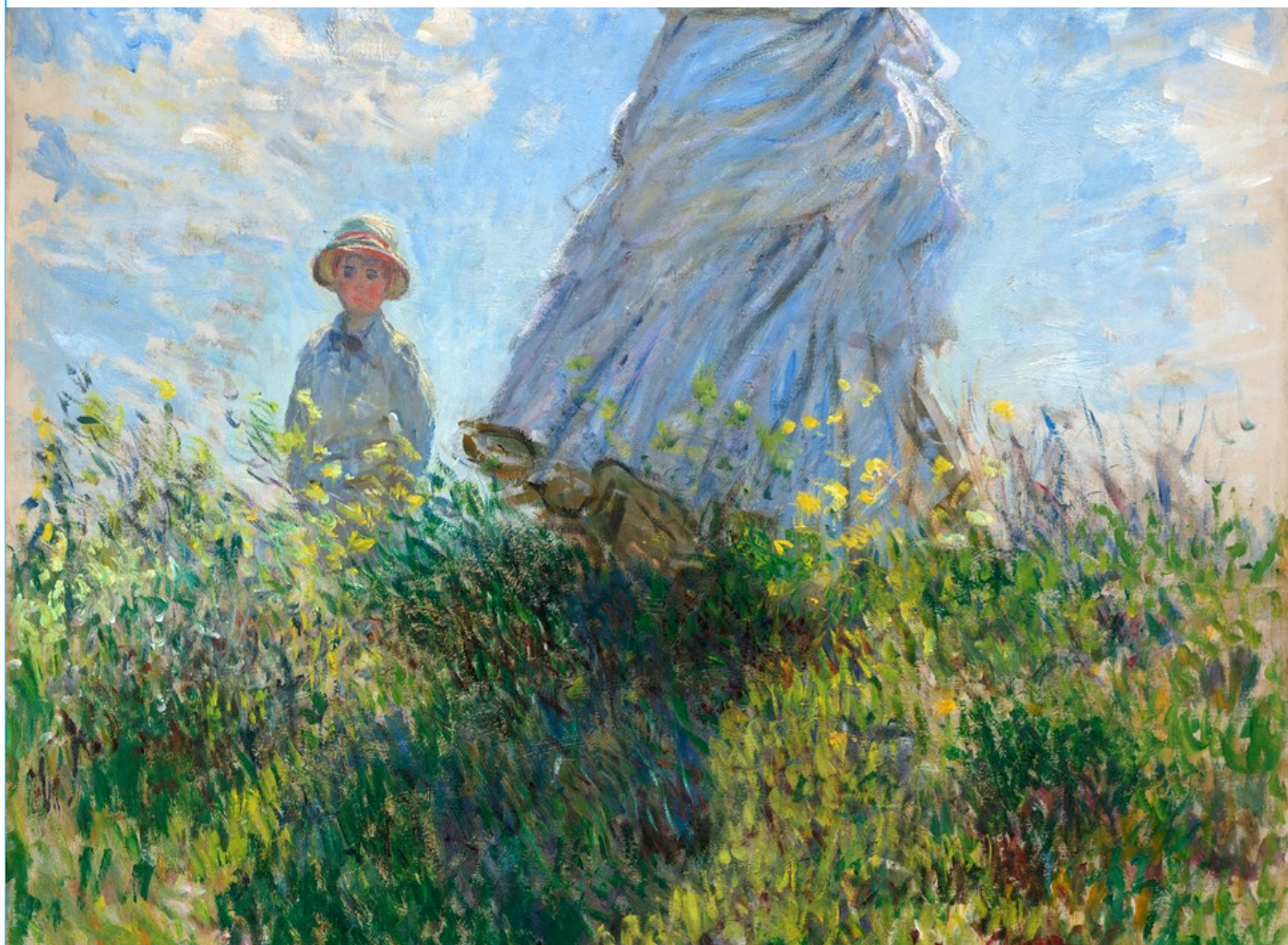


Image extraite de *Femme à l'ombrelle*, Claude Monet

« ROSE est un projet qui a débuté en 2019 autour du texte de Georges Sand « Ce que disent les fleurs ». Suite au travail de recherche mis en place et à la situation sanitaire que nous avons traversée au printemps 2020, le travail de création s'est déplacé. D'un projet tout-public à partir de 5 ans, j'ai glissé vers un spectacle tout public à partir de 8 ans.

Les racines du projet restent les mêmes, les thématiques portées par « Ce que disent les fleurs » sont toujours présentes (la colère, la violence, la filiation, les mots, la liberté, l'air, ...) mais j'ai eu le besoin de pouvoir les aborder de manière plus frontale, l'urgence de les faire miennes au travers d'une écriture plus directe, empreinte de vie et de souvenirs.

C'est pourquoi j'ai décidé de m'éloigner du texte de Georges Sand. Accompagnée d'Odile l'Hermitte (Compagnie Le vent des forges), j'ai commencé à mettre en mots le parcours de Rose. Dans ce premier texte, l'écriture est rythmée et le discours direct. L'évolution du travail d'écriture se fera en lien constant avec celui du plateau et il évoluera au fil des résidences de création. »

Sandra Enel
Le 11 septembre 2020



Crédit photo : Vincent Paulic

PROLOGUE

« Rose a 9 ans. Elle est fille unique. Elle habite une grande maison en pierre grise avec des balcons en pierres grises, des fenêtres à petits carreaux et un grand jardin vert et blanc entretenu par un jardinier. »

ROSE doit-être la plus belle fleur du jardin

ROSE est polie

ROSE se tient bien à table

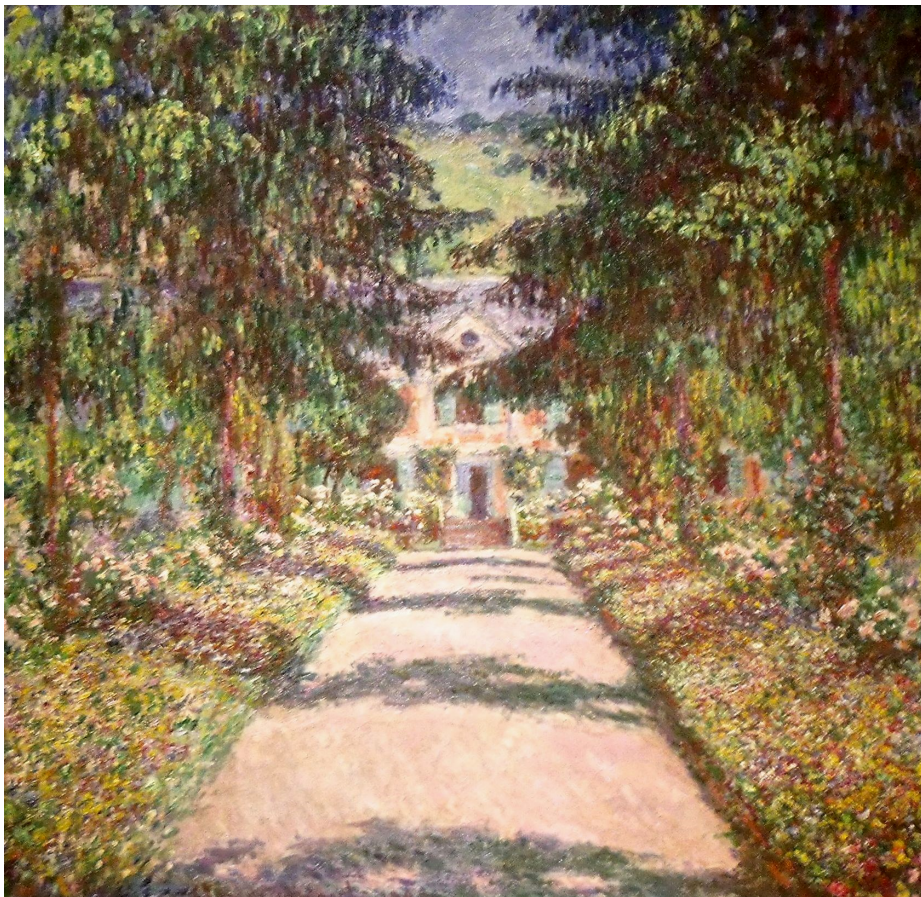
ROSE ne répond pas

ROSE ne fait pas de bruit

ROSE ne dérange personne

ROSE mange tout ce que sa mère lui prépare

Même si elle voudrait... rentrer crottée à la maison dire merde claquer les portes manger son poulet avec les doigts crier qu'elle en a marre avoir les cheveux courts qu'on l'aime comme elle est!!!



La grande allée à Giverny, Claude Monet

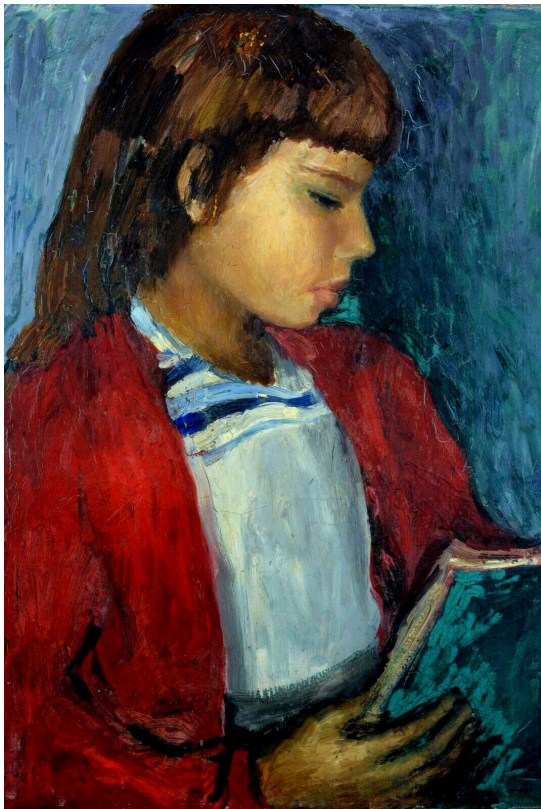
Et puis un jour...

ROSE parlera de loyauté familiale, d'emprise, de rupture, de place, de colère, de destruction mais aussi de liberté, de joie, de mots qui libèrent et qui aident à partir loin dans le très loin.

PAS DE CA ICI!

« (...) chez Rose il y a des mots interdits. Et les mots-interdits doivent rester dans les livres. Et comme chez Rose il y en a beaucoup des mots interdits, il y a d'immenses bibliothèques à tous les étages de sa maison. Et Rose, tous ces livres remplis de mots-interdit, ça la fait rêver.

Surtout un p'tit rouge qui semble posé en équilibre tout en haut de la bibliothèque du palier du deuxième. C'est un petit livre qui a une couverture qui brille et qui semble l'appeler chaque fois qu'elle passe devant. Alors, chaque fois, elle lève la tête pour le regarder et elle se dit qu'un jour, elle ira le chercher. »



Jeune fille au Livre , Simone Rousselet



Un coin d'appartement , Claude Monet

« Et puis un soir...

Rouge. Là-haut. Ca chuchote. Rouge. Murmures. Souffle. Murmures défendus. Rouge. Pluie. Rouge. Pluie de mots rouges.

Là, les pages du petit livre ,rouge, les pages couvertes de mots rouges.

Vite ! Attraper ! Rassembler ! Cacher ! Dérober !

Vite ! Ramasser vite ! Se cacher ,avec!

Là! La chambre. Dans la chambre. »

Dans sa chambre-cabane, Rose nous ouvre les portes d'un univers féérique rempli d'étoiles et de grands espaces où elle peut respirer à pleins poumons. Lieu du rêve et de l'imagination, il lui permet de se ré-enraciner et de rebattre les cartes lorsque la colère gronde en elle.

La chambre de Rose est un refuge apaisant, un abri, un chez elle. Un lieu dans lequel elle est libre, libre d'être ce qu'elle est vraiment, de ressentir ce qui résonne et monte en elle, de lire ce qu'elle veut, de dire ce qu'elle veut sans être bâillonnée.

QUELQUES INTUITIONS DE MISE EN SCENE

ROSE est une création tout public à partir de 10 ans qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants, aux parents qu'à leur progéniture.

ROSE se raconte avec humour et émotion, à travers les corps et les mots. Elle se danse, se dit, se chuchote. Une comédienne, une danseuse et une marionnette respireront de concert (ou pas) dans un espace dépouillé qui laissera la place aux corps des mots (et aux maux des corps) de se raconter, jusqu'à s'envoler et trouver la légèreté qui touche et qui libère.

ROSE ce sont des humeurs qui prennent forme. Ça respire. C'est brut. Ça « tape ». Ça court. Ça tourne et lutte avec soi-même. Grâce à la marionnette, ROSE s'écrit dans le corps, à l'endroit de l'enfance. Le regard de la marionnette est traversé par celui de la danseuse. La marionnette permet le recul nécessaire face au discours.

ROSE sera portée par un univers sonore et musical qui accompagnera les spectateurs dans un voyage sensitif et émotionnel. Associé à un travail de voix amplifiée, le son permettra aux différents niveaux de lecture d'habiter les espaces du récit de manière forte et suggestive.

ROSE ne sera pas enfermée dans une scénographie étouffante. L'espace se dessinera autour d'elle par une lumière qui rythmera l'espace, cachera ce qui ne pourra être vu ou laissera apparaître comme par magie les éléments du rêve. Fidèle compagne de voyage, la création lumière prendra une place dramaturgique importante lors de cette traversée.



Crédit photo : Vincent Paulic



Crédit photo : Vincent Paulic

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Sandra Enel : mise en scène et dramaturgie

Odile L'Hermitte : création marionnettes et regard extérieur

Franck Guiblin : regard chorégraphique

Diego Rora et Louis Bocquenot : regard écriture (médiation)

Erwann Philippe : création lumière et régie

Glenn Besnard : compositeur, ingénieur son

Cécile Pelletier : costumière plasticienne

Chloé Maniscalco : intervenante théâtre (médiation)

Interprètes : Lucile Ségala, danseuse et Julie Le-maire, comédienne

Diffusion : Marie Galon, 709 prod

UNE DEMARCHE DE CREATION PARTAGEE

Comme lors de chacun de nos spectacle, nous souhaitons mettre en place des ateliers de recherche et d'écriture (danse et texte) avec les publics auxquels nous nous adressons. En effet, il nous est impossible de créer exclusivement enfermés « dans notre dedans ». Nous avons besoin de rencontres pour nous laisser traverser par ces récits, ces mots, ces gestes, ces regards, ces écritures qui donneront aussi couleurs et sens à la création.

« Dans cet atelier je me rêve comme un cadre, un cadre fait de bois multiples et peint par plusieurs mains. Parce que je suis un cadre avec d'autres gens (Diego, Sandra, Julie....) qui réfléchissent ensemble à l'"être cadre".

Un cadre qui a pour mission de mettre en valeur et de préserver des assauts extérieurs, du temps et de la pluie, les tableaux et croquis qui vont naître durant les ateliers.

Un cadre présent pour aider à contextualiser, pour donner des outils, pour réfléchir à des protocoles. Pour chercher des manières, pour interroger des matières. Pour permettre de s'exprimer, de chercher, de mettre en jeu. Pour créer un endroit sécurisé permettant de questionner la violence et la colère. Je pourrais être aussi un tuteur. Un bout de bois toujours, qui aide les plantes qui ont besoin de soleil à aller le chercher. Et qui questionne quand même le fait que pour ça, on force les plantes à pousser droit. »

Chloé Maniscalco, intervenante théâtre (médiation)

LA COMPAGNIE GAZIBUL

La Compagnie Gazibul est une compagnie Jeune Public née à Saint-Brieuc en 1979. Aujourd'hui elle réside à la Maison des Artistes et articule son activité autour de trois volets majeurs ; un projet artistique, un projet pédagogique et un projet territorial.

Regroupée autour de Sandra Enel, metteuse en scène de la compagnie, l'équipe artistique s'engage dans la recherche d'un juste rapport de création à l'enfance, avec l'idée qu'il est possible d'ouvrir à la rencontre différentes générations au travers de propositions artistiques à la fois sensibles, poétiques et esthétiques.

Singulière et collective, nourrie chaque fois de nouvelles rencontres, cette recherche porte les derniers projets de la compagnie ; « *A petits pas* » (2014) spectacle TP à partir de 1 an, « *Le jour des cail-loux* » (2015) spectacle TP à partir de 6 ans et « *Racines* » (2018) spectacle TP à partir de 18 mois.

La Compagnie Gazibul est soutenue par le Conseil Général des Côtes d'Armor, la ville de Saint-Brieuc le Conseil Régional de Bretagne et Saint-Brieuc Armor Agglomération.

LE CALENDRIER DE CREATION

Saison 2019-20

5 jours entre septembre 2019 et mai 2020 à la Maison des Artistes, Saint-Brieuc (22) / Travail à la table, choix des thématiques abordées, premières recherches sonores et scénographiques.

8 jours en juillet et août 2020 au Vent des Forges (35) / Recherche autour de l'objet, de la marionnette et première mouture du texte écrit par Sandra Enel.

Saison 2020-21

5 jours du 14 au 18 septembre au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (22) / Constitution de l'équipe artistique et exploration des premières pistes de mise en scène.

5 jours entre décembre 2020 et avril 2021 à la Maison des Artistes, Saint-Brieuc (22) / Pastilles. Exploration des langages entre textes et corps, de la relation entre interprètes et marionnette.

4 jours du 9 au 12 mars au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (22) / Montage de la première partie du spectacle.

6 jours du 24 au 29 avril à la MJC Le Sterenn de Trégunc (29) / Montage de la seconde partie du spectacle.

5 jours du 19 au 23 juillet à Bleu Pluriel à Trégueux (22) / projet de médiation avec un public adolescent.

Saison 2021-22

5 jours du 6 au 10 septembre au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (22)

5 jours du 13 au 17 septembre au centre culturel du Coglais à Montours (35)

En recherche de 5 jours de résidence du 25 au 29 novembre 2021

5 jours du 3 au 7 janvier 2022 au Centre culturel Jovence à Louvigné-du-Désert (35)

Sortie du spectacle prévue mi-janvier 2022.

Contact administration // Julie Lemaire - **09 71 22 28 76** - administration@gazibul.com

Contact création // Sandra Enel - **06 09 65 37 74** - creation@gazibul.com

Contact diffusion // Marie Galon - **06 47 02 67 53** - marie.709prod@gmail.com

Contact technique // Erwann Philippe - **06 83 53 60 52** - technique@gazibul.com