



ROSE, les actions de médiation en lien avec la diffusion du spectacle

- **Ateliers de sensibilisation à la danse : Le corps et son langage.**

Avec les principes ludiques de l'improvisation, traverser le corps comme outil de communication : comment les formes, les postures, les qualités de mouvement traduisent-elles des états ? Jouer avec des contraintes existantes sur le spectacle qui obligent à réinventer le mouvement. Le corps propose, invente, s'adapte.

Lucile Ségala, danseuse

Elle débute son parcours à l'IFPRO (Institut de formation professionnelle Rick Odums) à Paris, puis rencontre différents artistes chorégraphes qui l'inspireront pour sa propre démarche artistique, notamment autour de l'improvisation, parmi lesquelles Cathy Grouet, Nathalie Pubellier, Catherine Diverrès, Martha Rodezno...

Elle participe à plusieurs spectacles et performances avec la cie Adequate, Kathleen Reynolds, Catherine Diverrès... avant de lancer ses propres projets au sein de la Compagnie AMBITUS à partir de 2011.

Elle dansera en duo pour les pièces *Les causeuses* (2011/2012, avec Hélène David), *Souffle-moi* (2013/2014, avec Solène Normant), *Toute Réflexion faite* (2015, avec Gilles Lebreton) et dans les Petites danses quotidiennes..., créé en 2019. Elle est actuellement en préparation d'un nouveau spectacle avec la poétesse Clotilde De Brito, intitulé *Cas clinique/Danse normale*.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse, elle est très attachée à l'idée « *de la danse pour tous* » et a notamment enseigné au Conservatoire de Lamballe.

L'organisation

1h30/groupe la veille du spectacle. Minimum : 2 groupes/jours. Maximum : jusqu'à 3 groupes/jour. Préférence pour travailler en demi-classe.

Espace de travail ?

- **Ateliers de sensibilisation à l'expression : Porter sa voix.**

Accompagner les élèves pour qu'ils réveillent ou développent leur capacité à s'exprimer en utilisant le vecteur du théâtre. Créer un espace d'expression. Favoriser la prise de parole, le décroisement des imaginaires, l'estime de soi... Se découvrir dans le plaisir de jouer et prendre confiance en son propre regard, sa propre voix.

Chloé Maniscalco, comédienne

Elle commence le théâtre en MJC et au lycée, puis elle obtient un master d'études théâtrales à Paris III. En parallèle elle suit les cours d'Anne Torres et du conservatoire du 10ème avant d'intégrer la promotion d'Eric Lacascade au TNB.

Portant un intérêt tout particulier à la médiation artistique, elle intervient au centre pénitencier des femmes, à la PJJ, au sein de la maison des pratiques amateurs, au LAP, au SESSAD pôle autisme et à l'hôpital Guillaume Regnier de Rennes, au Foyer de Jeunes Travailleurs de Saint Briec et dans plusieurs collèges, lycées et ateliers pour adolescents en Bretagne et dans le Jura.

Elle fit partie de nombreuses créations : *Saint Briec ville à écrire* de la cie Folles Pensées, *Cher toi* mis en scène par Pier Lamandé, *Aux plus adultes que nous* des Scènes Nationales du Jura, *Oui ! Variations autour d'une journée de Noce* de La Caravane Compagnie. Elle travailla également sous la direction de Sara Amrous (cie Fièvre), de Gabily et de Mikaël Bernard (cie A corps Rompus). Au sein de LaDude elle met en scène *Histoires d'Hommes* et *Cicatrices et Béquilles* et dirige un laboratoire autour de la JOIE.

Elle rejoint le collectif Dans le Vif en 2019. Elle est nommée directrice artistique de L'Ernestine en 2020.

L'organisation

Interventions en amont du spectacle. 3h minimum par demi-classe : écoute de soi et des autres, travail d'improvisation, mise en lecture ou écriture sur la 3ème h. Si intervention de 4h possibilité de cumuler mise en lecture et écriture.

Espace de travail : une salle de classe vide de tables/chaises. Attention on peut faire du bruit ! Taille de la salle : tout le monde doit pouvoir s'allonger par terre (salles d'examens ou de permanence). Eviter les gymnases.

- **Rencontres sur le thème de la parentalité.**

Ces rencontres peuvent s'adresser à différents publics : parents, adolescents, professionnels.

L'idée est de partir du spectacle pour ouvrir un débat avec le public présent. Le spectacle vu permet une projection à travers des personnages, une référence commune à une histoire reçue, un appui sur des thématiques traversées (l'autorité, le cadre, le rapport aux émotions, les secrets de familles...)

L'objectif de la rencontre n'est pas d'apporter des solutions mais bien de partager des clés de compréhension afin de mieux cerner les enjeux de la relation parents-enfants. Il s'agit avant tout de dédramatiser, de libérer la parole, d'échanger autour d'expériences vécues ou projetées.

Louis Bocquenet, psychologue et psychodramatiste

Spécialiste de l'enfance et de l'adolescence depuis 30 ans, il anime régulièrement des conférences sur la parentalité.

Son intérêt pour les questions liées à l'enfance vient du jeu et de son importance dans la pédagogie. *« L'inventivité et la créativité passent par le jeu et qui dit jeu, dit enfance. C'est dans l'enfance qu'on a la capacité de s'émerveiller, quand on est adulte, des « notions asséchantes » s'instaurent, comme l'argent. L'émerveillement, c'est l'être, pas l'avoir ».*

Louis Bocquenet a été élevé dans l'idée de la transmission. Celle de la langue bretonne par exemple qui l'a amené à faire partie du noyau dur qui a créé Diwan. Transmission par l'écriture également, qui tient une grande place dans sa vie ; l'écriture comme outil thérapeutique et force de témoignage.

Il s'anime aussi pour la généalogie. *« C'est en fouillant dans le passé qu'on détient les clés du présent. Il y a un lien entre psychologie et généalogie. Les secrets de famille par exemple. Ces secrets-là ne se dissolvent pas. Ils ont la puissance d'un message inconscient. »*

L'organisation

Bords plateau d'après-spectacle ou conférence plénière. Prévoir minimum ¾ d'heures en conférence plénière. Bords plateau selon disponibilité, contacter la compagnie.

Coût

65€HT/h pour tout type d'actions. TVA à 5,5%.

Contact

Compagnie Gazibul, 4 rue Félix Le Dantec, Saint-Brieuc / 09 71 22 28 76 / administration@gazibul.com / www.gazibul.com

