

LE JOUR DES CAILLOUX

Spectacle dès 5 ans - Mise en scène Sandra Enel - Compagnie Gazibul



PRODUCTION : Compagnie Gazibul www.gazibul.com - **SUBVENTIONS :** Le Conseil Général des Côtes d'Armor, la ville de Saint-Brieuc, la région Bretagne
COPRODUCTIONS : La Ligue de l'Enseignement des Côtes d'Armor, Itinéraires Bis [Association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor],
Saint-Brieuc Agglomération - **SOUTIENS :** Le Comité de Quartier Croix Saint-Lambert, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Côtes-d'Armor,
la MJC du Plateau, la médiathèque Albert Camus, le Cercle Croix Saint-Lambert.

Licences 2-1029071 et 3-1029070 - Crédit photo : Vincent Paulic - Graphisme : Laure Chrétien



« LE JOUR DES CAILLOUX »

- Sous l'arbre -

Spectacle tout public à partir de 5 ans

*« Dans chaque mot, il y a une étincelle.
Vous savez bien qu'il y a des mots brûlants, des mots colère,
des mots d'enfer comme la braise dans la gueule qui aboie : Vas-t-en !
Mais il y a aussi des mots qui brûlent le bout de la langue pour dire : Je t'aime ! »*

L'histoire

Lina habite une petite maison noire, tout au fond du village. On dit qu'elle est folle et qu'elle mange les enfants mais en réalité elle cache à tous un très ancien secret. Elle est gardienne. Oui, depuis la nuit des temps, elle est gardienne de « Mots-pour-dire ». Elle les nourrit. Elle en prend soin. Parce qu'elle les aime.

Un jour, trois enfants du village se lancent un défi : rentrer chez la « sorcière »...

« *Le jour des cailloux* » parle des « Mots-pour-dire ». Des mots légers, « des mots qui respirent et soupirent et désirent », des mots racines qui aident à grandir mais aussi « des mots d'enfer comme la braise dans la gueule qui aboie : va-t'en ! »

Il raconte les « mots-fruitiers » et les mots-chairs, ceux qui font exister le monde et qui nous permettent de dessiner notre chemin.

Lina ou la figure de la « sorcière »

« *Le jour des cailloux* » raconte l'histoire de Lina, personnage mythique, sans âge, d'un autre temps, qui sait raconter et transmettre des histoires vieilles comme des légendes. Des histoires qui parlent au plus profond de chacun d'entre nous. A la fois sorcière et magicienne, inquiétante et attachante, elle évolue dans un univers sombre qui peut effrayer parfois. Mais jouer avec ses peurs n'est-ce pas l'aventure même de la vie ? Prendre des risques et faire des choix, n'est-ce pas grandir ? Les trois frères qui franchissent la porte de la petite maison noire trouveront les réponses à ces questions grâce à Lina.

Comme Loïc, Glen et Thibault, le spectateur apprivoise peu à peu sa peur de cette femme et comprend finalement que Lina est davantage une « passeuse » qu'une méchante sorcière. Au fil du spectacle, elle transmet aux trois enfants son savoir, sa connaissance des « Mots-pour-dire ». Ces Mots qui nous permettent de nous raconter et de nous découvrir. Ces Mots qui nous relient à l'extérieur et qui sont à la fois si sensibles, si emprunts de nos émotions. Ces Mots qui nous élèvent et nous rendent plus libres. « *Le jour des cailloux* » parle de transmission et du partage du savoir d'une génération à l'autre.

Lina : *Ah non, Loïc, ne les crache pas ! Mâche ! Mââââche : plus on les aime, plus ils racontent ! Ils racontent... ils racontent... ils racontent qu'il y avait des sentiers qui reliaient chaque monde et que chaque monde ouvrait sur d'autres mondes et chacun de ces mondes avait ses histoires.*

Les « Mots-pour-dire »

Nous nous remplissons de Mots alors que bien souvent nous ne connaissons pas, ou ne reconnaissons plus leur saveur, leur poids et leur valeur. Nous vivons dans une société désormais « obèse de mots », qui les avale sans plus savoir si, et de quoi, elle a encore faim.

Au milieu de cette profusion de Mots, Lina parle de ceux qui nourrissent, qui donnent du goût aux histoires et font du bien, ceux qui aident à s'aventurer loin. Elle s'amuse à nous faire entendre cette langue nourricière comme un chant et nous raconte que ses petits « Mots-pour-dire » nous permettent de créer des paysages intérieurs et aident les enfants à grandir.

Ce spectacle est un terrain de jeu et de réflexion qui parle de liberté de parole, faisant écho à ce que chacun porte à l'intérieur de soi.



Illustration Gwen Le Gac

« Savez-vous que les « mots-pour-dire » sont de petits êtres qui vivent dans la nature ? Chacun a sa couleur, son odeur, sa saveur et si vous savez les écouter, sa mélodie même! Autrefois, on les trouvait partout; dans les forêts, les lacs, les montagnes... »

Les « Mots-pour-dire » et le rapport à la nature

Les « Mots-pour-dire » sont des êtres à part entière. Ils habitent partout dans la nature et dans tout ce qui nous entoure. Ils se cachent dans les endroits les plus reculés et mystérieux, là où nous nous émerveillons, où nous nous émovons.

« *Le jour des cailloux* » est un spectacle qui parle de la nature et du besoin que nous avons de nous laisser inspirer par elle. Il rappelle au monde technologique, parfois abstrait, l'origine des choses. Il parle de la force et de la puissance de la nature face à l'homme moderne qui se pense souvent tout-puissant. Il évoque un temps où l'inspiration et le savoir venaient de l'environnement extérieur ; des nymphes, des naïades, d'êtres magiques qui habitaient la nature. Alors, ces chimères permettaient à l'homme de se retrouver face au grand mystère de la vie, de lui donner un sens, une explication.

Deux dispositifs

« *Le jour des cailloux* » est un spectacle issu d'une collaboration avec la Ligue de l'enseignement 22 en lien avec l'univers de l'illustratrice Gwen Le Gac. D'abord créé pour la salle, il a tout naturellement glissé dans un deuxième temps vers la nature, pour lui faire écho et offrir un second dispositif de jeu qui inscrit le conte dans le paysage.

En effet, « *Le jour des cailloux* » peut-être traversé depuis « la petite maison noire » de la « sorcière » (spectacle autonome en salle) mais il peut également être entendu en extérieur (jardins, parcs, lieux patrimoniaux, coins de nature ...). Ce spectacle est une ode à la nature, parole tout terrain, habitant chaque fois différemment l'environnement qui l'accueille. La scénographie est allégée, mettant ainsi l'accent sur la poésie du texte qui s'en trouve amplifiée.

La Compagnie Gazibul

Compagnie jeune public, elle existe depuis plus de trente ans à Saint-Brieuc. Son projet s'articule autour de trois grands axes d'activité ; la création professionnelle, la transmission artistique et le développement de projets culturels inscrits sur le territoire.

Depuis 2010, la Compagnie Gazibul a repositionné la création artistique pour le jeune public au centre de son projet ainsi que le déploiement de ses activités sur l'ensemble du territoire breton et au-delà.

La compagnie s'inscrit dans une perspective transdisciplinaire en lien avec les recherches et les sensibilités artistiques des comédiens, musiciens, circassiens, auteurs ou plasticiens qui participent à ses différents projets. Les derniers spectacles qu'elle porte, mis en scène par Sandra Enel ; « *A petits pas* », « *Le jour des cailloux* » et « *Racines* », ont été diffusés dans l'ensemble du territoire breton et s'exportent désormais dans le Grand Ouest, en Normandie et en région Hauts-de-France.

Pour accompagner cette adaptation de la scène à l'espace naturel, Sandra Enel, comédienne et metteur en scène du spectacle fait appel à Anouch Paré, qui a déjà accompagné le spectacle dans son écriture et comme regard extérieur.

Distribution

Mise en scène : Sandra Enel

Regard sensible : Anouch Paré

Écriture collective : Sandra Enel, Anouch Paré, Diego Rora, Louis Bocquenet

Scénographie : Erwann Philippe

Assistante à la scénographie et costumes : Joanne Gérard, Cécile Pelletier

Bande son : Bernard Lepallec, Glenn Besnard et Alan Madec

Interprète : Sandra Enel

Régie technique : Erwann Philippe



Photo Vincent Paulic

Sandra Enel / Metteur en scène et comédienne.

Après 4 ans de formation au centre d'étude théâtrale Le Samovar à Paris, **Sandra Enel** voyage 10 ans entre la France, l'Italie et la Pologne, travaillant comme metteur en scène, assistante à la mise en scène ou comédienne pour une vingtaine de productions de l'opéra aux théâtres, en passant par l'espace public.

En 2010, elle fait le choix de poursuivre sa recherche au sein de la Compagnie Gazibul en se confrontant au regard des enfants et des tout-petits. Elle a été, entre autre, metteur en scène et comédienne des créations jeune public « *La Maison-Rêve* », « *De l'autre côté de la mer* », « *A petits pas* », « *Le jour des cailloux* » et « *Racines* ». Tous ces projets s'inscrivent dans une recherche d'un juste rapport de création à l'enfance, avec l'idée qu'il est possible d'ouvrir à la rencontre différentes générations au travers de propositions artistiques à la fois sensibles, poétiques et esthétiques. En 2020, elle se lance dans la création de « *Rose* », un spectacle pour les adolescents et leurs parents.

Outre son travail sur la scène, elle propose de nombreux ateliers théâtre pour les enfants, les jeunes et les adultes, comédiens, chanteurs ou musiciens. Elle a mené plusieurs projets intergénérationnels notamment « *Danse(s) et vous* » Spectacle produit pour le festival *Cité Rap*, et qui a reçu le Prix 2015 Fondation AG2R La mondiale.

Anouch Paré / Autrice, metteur en scène et comédienne.

Anouch Paré vit entre Paris et les Côtes d'Armor. En 1992 elle crée la Cie Les allumettes Associées, pour laquelle elle écrit et monte plus d'une dizaine de spectacles. Après trois années en tant qu'artiste associée à la Comète, scène nationale de Chalons en Champagne, durant lesquelles elle monte *Le Suicidé* de N. Erdmann (Paris, Théâtre de l'Athénée) et affermit son écriture de plateau, elle tente des formes insolites d'interventions dans l'espace public en Résidence en milieu rural (PNR du Gatinais, act'art77, centres Emmaus Paris...) tout en continuant de partager ses découvertes par le biais de stage ou d'ateliers de réalisation (*Aria*, *Tréteaux de France*, *Maisons d'arrêt*, *Itinéraire Bis*).

Anouch écrit et met en scène également pour d'autres (ensemble 2E2M, Cie L.Serrano, CDN les Tréteaux de France,...). L'Association Beaumarchais accorde à « *À mort la viande!* » et à « *Un obus dans mon jardin* » (réal. France Culture) les bourses théâtre puis radio. « *Aux petits oiseaux* » et « *Les kokemars* » sont édités en 2018 à l'Ecole des loisirs et sélectionnés dans de nombreux comités de théâtre et festivals (autrice invitée à Athenor à St Nazaire, coup de cœur à text'avril/ théâtre de la tête noire à Saran, sélection Amlet...). « *La journée de la Truite* » est éditée fin 2019 aux éditions Mazette. Depuis quatre ans, quand elle n'écrit pas, Anouch travaille plus exclusivement entre accouchement et réparation en jeu, dramaturgie et écriture auprès de circassiens, musiciens ou comédiens et organise des jeux de partages, en expérimentant librement de nouvelles règles du jeu à chaque fois...

Calendrier de reprise

13 jours de répétition : du 19 au 22 avril / 26, 27 mai / 14, 15, 16, 17, 29, 30 juin / 1^{er}

juillet

Equipe : Sandra Enel, Anouch Paré, Erwann Philippe, Glenn Besnard et Cécile Pelletier.

Première diffusion du spectacle programmée le 1^{er} juillet 2021 à Etables-sur-mer à 18h au sein de « *La Traversée* », un temps fort jeunesse co-construit par le Café Librairie Le Tagarin et les éditions Magellan et Cie.