

**COMPAGNIE GAZIBUL**  
**ASSEMBLEE GENERALE**

Compte-rendu du 22 janvier 2023 à la Maison des Artistes

**Bilan moral ;**  
**Bilan d'activités et bilan financier 2021-22 ;**  
**Perspectives engagées 2022-23 et budget prévisionnel 2022-23 ;**  
**Election des membres du Conseil d'Administration.**

## **I. BILAN MORAL**

**Intervention du président de l'association, Lucien CADIOU, après un rapide tour de table permettant de présenter l'ensemble des participants.**

Bonjour à toutes et à tous et bienvenue à la Maison des Artistes. Merci d'avoir répondu à l'invitation à cette AG en particulier pour les nouvelles personnes qui y assistent.

Votre présence témoigne de l'intérêt que vous portez à la Compagnie Gazibul qui a toujours besoin de votre implication pour soutenir ses projets. Merci aux parents, adhérents, amis. Il y a des personnes qui se sont excusées : Delphine Boucher, Aline Fortin, Laurence Legoff, Sylvie Jouêtre, Lena Bocquet, Vanessa Ermel, Marie Debressy.

Aujourd'hui nous avons donc à dresser les bilans de l'année 2021-2022. Après les différents bilans, financier par Marie-Sophie, notre comptable, bilan d'activités par Sandra et Julie, nous continuerons par les projets de la saison 2022-2023, le budget prévisionnel et les élections au Conseil d'Administration.

Donc rapidement un petit bilan de santé de la « Compagnie Gazibul ». Votre créativité s'exerce dans les différents pôles : artistique, pédagogique et territorial, pôles qui sont les axes de développement de la compagnie. Après deux années d'incertitudes, l'activité a repris plus « normalement » à Gazibul. Les ateliers ont pu se dérouler sans avoir à les annuler, les reporter et ils ont fait le plein. Un peu plus compliqué avec les ateliers scolaires pour lesquels les finances des écoles ont fait défaut. « Rose » a vu le jour et a réjoui les spectateurs, une tranche d'âge peu habitée pour Gazibul. Et « Racines » a été repris. La médiation se poursuit en collège, lycée et études supérieures.

Mardi dernier, j'ai vu le spectacle autobiographique « Parpaings » écrit et joué par Nicolas Petitsof. Lors de l'échange qui a suivi, il a raconté comment les ateliers théâtre de son collège l'ont empêché de sombrer dans la délinquance. Même si pour tous les enfants et jeunes que vous touchez, on n'est pas dans cette problématique, je suis persuadé que ce que vous semez participe à la construction de leur identité. Par les ateliers, la médiation et les créations.

Alors merci à vous trois sans oublier Erwann et les comédiens qui interviennent dans les ateliers et différents artistes avec lesquels vous collaborez.

L'association fonctionne aussi grâce à un Conseil d'Administration composé de parents, d'anciens parents, de collaborateurs ou d'amis. Il y a des membres à renouveler. Je lance un appel aux parents des jeunes qui suivent les ateliers et à nos partenaires. Nos réunions ne sont pas fréquentes et vos retours sont nécessaires pour la bonne marche de notre association.

Avant de terminer, je tiens à remercier notre membre d'honneur, Françoise Visdeloup, fondatrice de la compagnie qui gravite toujours autour et qui, cette année, nous honore de sa présence.

Je laisse la parole aux permanents pour le rapport financier, le rapport d'activités que nous aurons à approuver ainsi que les projets de la saison 2022-2023 et le budget prévisionnel. Nous terminerons par l'élection des membres du CA.

## **QUIZZ permettant de mieux connaître l'association**

- **Quel âge à l'association ? 44 ans**
- **Combien de salariés comptent la compagnie, artistes et personnel administratif confondu ? 23 salariés dont 21 intermittents et 2 salariés en CDI**
- **Combien d'adhérents à l'association ? 107 familles adhérentes**
- **Combien d'enfants/adolescents touchés par des parcours théâtre (stage, ateliers de la compagnie, actions de médiation et ateliers scolaires confondus) ? plus de 1 000 jeunes (1 014 environ).**

## **II. BILAN D'ACTIVITES 2020-21**

### **1. VOLET TRANSMISSION**

Les ateliers hebdomadaires de la compagnie ont réuni une centaine de participants de 6 à 18 ans, dont la moitié environ de briochins. Cela représente huit groupes (entre 9 et 16 jeunes/groupe). Beaucoup de jeunes filles et peu de garçons, une tendance qui semble s'affirmer au fil des années.

Face à l'augmentation de la demande nous avons ouvert un atelier adolescent supplémentaire : un nouveau groupe 13-14 ans le samedi matin, animé par Noëlle Keruzoré. L'atelier s'est déroulé sur le plateau du 7 Bis et Cies (Saint-Brieuc), un équipement mis à disposition par Saint-Brieuc Agglomération.

Sur la saison 2021/22, la compagnie a proposé plus de 425h de formation, dispensées par sept artistes-intervenants. De nouveaux artistes ont intégré l'équipe du pôle transmission : Etienne Sibénil, Mikaël Bernard et Noëlle Keruzoré.

Un stage de danse sensible a été organisé à la Villa Carmélie durant les vacances d'hiver, du 14 au 18 février 2022. Animé par Elena Barolo, danseuse et chorégraphe italienne, il a permis à une trentaine de jeunes âgés de 7 à 13 ans de s'initier à l'approche du mouvement, de l'improvisation et de la création chorégraphique (25h). Nous avons la volonté de poursuivre une collaboration artistique avec Elena dans les années à suivre.

Concernant les parcours d'accompagnements artistiques en milieu scolaire, les écoles engagées à Saint-Brieuc sont les suivantes : les écoles Jacques Brel (30h), Etablette (4h MS), Diwan (22h), La Brèche aux cornes (11h), Les Merles (11h), Curie (11h), La Croix Rouge (12h) soit 14 parcours dans 8 écoles différentes. Elles bénéficient toutes d'une aide financière dans le cadre du dispositif 100% EAC mis en place par la ville de Saint-Brieuc.

Une convention pluriannuelle spécifique mise en place avec La Passerelle (Scène Nationale de Saint-Brieuc), la ville de Saint-Brieuc et l'Education Nationale, est établie avec les établissements scolaires Beauvallon (33h en GS, CE2, CM1) et Etablette (11h en GS). Elle permet la réalisation de parcours artistiques « étendus » et pérennes, permettant à de nombreux élèves de découvrir le théâtre par le biais du travail d'acteur et par le développement d'un regard de spectateur critique et constructif, tout au long de leur scolarité d'enseignement maternel et primaire. Pour le moment la Compagnie Gazibul intervient sur ce volet mais ce partenariat n'est pas exclusif.

D'autres écoles sont engagées dans un parcours d'accompagnement artistique sur le département : l'école Notre-Dame de Languoux (33h), Louis Guilloux à Planguenoual (11h), l'école Notre-Dame de Lamballe (58h), Harel de la Noé à Plérin (11h), l'école publique de Plélo (22h). Soit 13 parcours dans 5 écoles différentes.

Au total environ 280h d'intervention ont été effectuées en milieu scolaire. Un volume moins important que les saisons précédentes. Nous avons eu le retour de certaines écoles hors Saint-Brieuc qui n'ont pas pu renouveler leurs projets théâtre cette saison faute de moyens financiers au sein des APE – Associations de Parents d'Elèves (les kermesses n'ont pas eu lieu à cause de la pandémie de COVID, quelques fois durant deux années consécutives). En comparaison les chiffres 2022-23 : 15 parcours dans 7 écoles de Saint-Brieuc et 23 parcours dans 8 écoles hors Saint-Brieuc.

**Question QUIZZ : Comment s'intitule le projet mis en place depuis plus de 10 ans avec Bleu Pluriel et le collègue Léonard de Vinci ? Tout Autour**

## **2. VOLET MEDIATION/TERRITOIRE**

Chloé Maniscalco a mené le projet Tout Autour en partenariat avec Bleu Pluriel et le collègue Léonard de Vinci (36h). L'ensemble des élèves de 4ème a assisté à un spectacle de la programmation de Bleu Pluriel (Dans la peau de Cyrano), ont été accompagnés dans sa critique, ont visité le théâtre et expérimenté le jeu d'acteur. Un parcours EAC complet permettant d'appréhender les différentes facettes du spectacle vivant.

Les parcours « Estime de soi » animés par Chloé Maniscalco dans les filières techniques du collège Léquier de Plérin (12h) et du lycée Saint-Pierre de Saint-Brieuc (24h) ont été renouvelés.

Deux parcours importants ont été menés au sein de l'ITC (Ecole Supérieure de Management et de Commerce) de Saint-Brieuc :

- la préparation (36h de formation) à un concours d'éloquence qui n'a malheureusement pas pu être réalisé du fait du déménagement des locaux de l'école de Trégueux à Saint-Brieuc;
- un parcours d'accompagnement artistique (24h de formation) pour aider les élèves à prendre la parole publiquement via le vecteur du théâtre.

Au total 60h de formation ont été animées par Chloé Maniscalco.

Un projet important a été mené par Sandra Enel en début de saison en collaboration avec la direction de l'Enseignement catholique. La compagnie a répondu à une commande spécifique : la réalisation d'une forme artistique mettant en voix et en scène de manière sensible et poétique un travail d'écriture de deux ans réalisé par les enseignants des établissements catholiques du département des Côtes d'Armor sur la réécriture des grandes lignes du projet éducatif de chaque établissement. Parmi les principales thématiques abordées ; le bien vivre ensemble, le rapport « écologique » au monde et le rapport à l'art.

Ce projet a regroupé une quinzaine de comédiens amateurs âgés de 9 à 14 ans. 44h d'accompagnement artistique ont été nécessaires pour aboutir à une représentation publique d'envergure le 28 septembre 2021 au Palais des Congrès et des Expositions de la Baie de Saint-Brieuc. Cette soirée de restitution a réuni l'ensemble des chefs d'établissements privés du département (allant de la maternelle au lycée) ainsi que de nombreux enseignants, soit quelques 800 spectateurs.

Dans le cadre de la résidence de création du spectacle ROSE au centre culturel du Coglais de Montours, Chloé Maniscalco est intervenue auprès d'élèves du collège Angèle Vannier à Maen Roch. Ils ont réalisés ensemble un travail d'écriture à partir des thématiques du spectacle et plus particulièrement autour de deux tableaux qui le composent qui demandaient à être nourris par la parole vivante, incarnée et actuelle des adolescents.

**Question QUIZZ : Combien de représentations de RACINES en 2021-22 ? Et où ? 29 représentations à Cherbourg**

**Quelques chiffres : issus de l'étude 2019 menée par Scène d'Enfance Assitej-France 3,8 spectacles JP tournés en moyenne par compagnie et 55 représentations**

### **3. VOLET CREATION/DIFFUSION**

#### **RACINES, reprise et jeu :**

Les 29, 30 août et 1er septembre 2021, la Compagnie Gazibul a remis en répétition le spectacle RACINES au centre culturel Mosaïque de Collinée (22) après l'interruption de sa diffusion due au COVID. Cette reprise a été aidée financièrement par Spectacle Vivant en Bretagne à hauteur de 2 000€.

Calendrier de diffusion 2021/22 :

-Programmation par Lamballe Terre et Mer à Morieux (22) > 4 représentations les 14 et 15 octobre 2021.

-Programmation par la ville de Cherbourg-en-Cotentin (50) > série importante de 29 représentations au Théâtre de la Glacière et à la Maison de Quartier le Cétici entre le 28 février et le 12 mars 2022.

Nous avons reçu de très bons retours de la part du public et des professionnels qui nous ont accueillis. Il semble que le spectacle ait vraiment gagné en maturité. Pour autant, nous avons eu beaucoup de difficultés à faire se déplacer des programmateurs normands sur cette série de représentations pourtant conséquente.

#### **ROSE, fin de création et sortie de spectacle :**

-Résidence du 6 au 10 septembre 2021 au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac(22). Coproduction de 1 500€ avec prise en charge directe des déjeuners + forfait déplacement d'un montant de 100€. Le spectacle sera programmé en 2023/24.

-Résidence du 13 au 17 septembre 2021 au centre culturel le Coglais de Montours (35). Résidence soutenue par Bretagne en Scène(s) à hauteur de 4 500€ et par Couesnon Marches de Bretagne à hauteur de 5 000€ tout frais compris (hébergement, repas, transport et coût de cession du spectacle).

Suite à la blessure de la comédienne, nous avons préféré annuler la résidence prévue à Argentré du Plessis du 25 au 29 octobre 2021. Nous avons remplacé cette semaine de travail par des « pastilles » d'une à deux journées consécutives dans la salle de répétition de la Maison des Artistes à Saint-Brieuc.

-Dernière résidence du 3 au 7 janvier 2022 au centre culturel Jovence à Louvigné du Désert (35). Coproduction de 2 000€ avec prise en charge directe des frais d'hébergement et de restauration, ainsi qu'un forfait transport de 560€. Une programmation du spectacle suit en 2022/23.

Le spectacle a vu le jour le 16 janvier 2022 à la MJC Le Sterenn, Trégunc (29), également coproducteur du spectacle. Une séance Tout Public en soirée a été suivie d'une représentation scolaire le lendemain.

Programmations saison 2021/22 :

-le 21 janvier 2022 à 14h (scol) et 20h30 (TP) au centre culturel le Coglais de Montours (35).

-le 23 février à 10h30 à l'Espace Palante d'Hillion (22) / Présentation aux professionnels ainsi qu'à une classe de 4ème/3ème du collège Simone Veil à Lamballe.

-le 6 mai à 14h (scol) et 20h30 (TP) à Bleu Pluriel à Trégueux (22).

Soit un total de 7 représentations dans 3 départements bretons.

**Question QUIZZ : Quel est notre principal subventionneur ? A quelle hauteur ? Le Département des Côtes d'Armor pour un montant de 25 000€**

➤ **Bilan d'activité voté à l'unanimité**

# III. BILAN FINANCIER 2021-22

Cf document d'analyse en PJ

- **Bilan financier 2021-22 voté à l'unanimité**

# IV. PERSPECTIVES ENGAGEES 2022-23

**Visionnage du teaser de ROSE réalisé par Faroa Film et de photos de RACINES réalisées par Andrea Macchia**

## 1. VOLET CREATION/DIFFUSION

### **La diffusion des spectacles ROSE et RACINES :**

Ce sont les deux spectacles actuellement en tournée au sein de la compagnie. ROSE, dernière création de la metteuse en scène Sandra Enel, a joué sa première représentation en janvier 2022 à la MJC Le Sterenn de Trégunc (29). Mêlant théâtre, marionnette et danse, ROSE est avant tout un spectacle familial à partir de 10 ans qui interroge la question de la parentalité.

Rose a 9 ans. Puis 13 ans. Et 17 ans... « Elle habite une grande maison en pierres grises avec des balcons en pierres grises, des fenêtres à petits carreaux et un grand jardin vert et blanc entretenu par un jardinier. (...) Pas de chat. Pas de chien. Ca fait des saletés. Elle a juste un ours en peluche. (...) Elle l'a appelé Copain. »

Récit d'une relation entre une mère et sa fille au fil des âges, ROSE nous parle de transmission et de parentalité à différents moments de la vie, en s'adressant autant aux adultes qu'aux enfants. Entre récit, danse et musique, ROSE accompagne le spectateur dans un voyage sensitif et émotionnel. Sur scène, dans une scénographie dépouillée, évoluent une comédienne, une danseuse et une marionnette qui s'accordent et se font écho, jusqu'à s'envoler et trouver la légèreté qui touche et qui libère.

Calendrier de diffusion de ROSE saison 2022/23 :

-Le Petit Echos de la Mode, Châtelaudren (22) / Le 17 septembre à 16h - Journée du Patrimoine.

-Espace Glenmor, Carhaix (29) / Le 2 février à 14h - Bretagne en Scène(s), Rencontres Artistiques et Professionnelles.

-Espace Palante, Hillion (22) / Le 24 mars à 14h15 et 20h30.

-Centre Culturel Jovence, Louvigné-du-Désert (35) / Le 1er avril à 16h.

Une option d'achat au festival Autour d'Elle, Ploumagoar (mars 2023) a été levée faute de moyens financiers (coupe budgétaire sur le festival), une option à La Filature de Bazancourt en Champagne-Ardenne (juin 2023) reste encore à confirmer.

Pascal Blévin, directeur du Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac, qui a participé à la production du projet artistique, a confirmé une programmation du spectacle la saison prochaine.

Malgré des retours positifs de la part du public et des professionnels, notre chargée de diffusion, Marie Galon, éprouve des difficultés à diffuser le spectacle (sortie post-covid, embouteillages des créations, difficulté à déplacer les programmeurs...). Dans ce contexte, Bretagne en Scène(s) apparaît comme une véritable opportunité. Conscients des enjeux d'une telle programmation pour la visibilité du spectacle, une résidence de trois jours s'est déroulée au centre culturel L'Odyssée à Dol de Bretagne courant décembre.

Un teaser a également été réalisé en collaboration avec FAORA FILMS. Il devrait aider à la communication auprès des professionnels.

Quant à RACINES, il sera programmé du 6 au 9 février 2023 à Martigné-Ferchaud (35). Cette série de 7 représentations achetées par Roche aux Fées Communauté permettra, nous l'espérons, d'inviter de nouveaux programmeurs à découvrir ce spectacle créé en octobre 2018.

Adressé au Tout Public à partir de 18 mois, RACINES a déjà été joué 82 fois en région Bretagne et Normandie.

### **Le début d'une nouvelle création à partir de l'album "Moi, j'attends..." :**

Des premiers temps de rencontres ont déjà défini les contours de cette nouvelle création qui prendra appui sur l'album «

Moi, j'attends... » de Davide Cali et Serge Bloch ainsi que sur la collaboration inédite de Sandra Enel et Filip Saumont de la Compagnie des Tarabates. Sylvie Le Quéré, danseuse et chorégraphe au sein de la Compagnie Grégoire & Co, et directrice du Lieu à Guingamp, est également invitée à participer au projet (travail sur le corps /regard extérieur sur la mise en scène). L'histoire : un personnage, une femme, attend, entourée de ses valises. Qu'attend-t-elle ? La vie nous invite à attendre : attendre de grandir, attendre le début d'un spectacle, l'amour, un enfant, son retour, la mort... Perdue dans ses pensées, notre personnage attrape avec légèreté le fil de la vie et le déroule au rythme de ses souvenirs. Avec peu de mots et deux pouces, elle rejoue les grandes lignes de son existence. Du corps à la main, la petite histoire dans la grande, en nous ouvrant les portes de sa mémoire, elle en partage les moments forts, tendres, douloureux, anecdotiques...

C'est l'histoire de chacun qui est jouée ici et tous pourront saisir les grandes lignes qui forment la vie, passée et à venir. Jeux de mains pour jouer hier et demain.

Nous sommes convaincus que nous pouvons parler aux plus jeunes comme aux plus grands de sujets profonds, notamment en les regardant à travers le prisme de la poésie. Nous traiterons donc les petits comme les grands chapitres de la vie de cette femme, qui attend de passer de l'autre côté, comme « on attend que revienne le printemps ». Destiné au TP à partir de 3 ans, ce spectacle sera un seul en scène interprété par la metteuse en scène et comédienne Sandra Enel. La scénographie, épurée et autonome, composée d'un espace d'accueil et d'un espace de jeu, permettra de se déplacer dans des lieux de diffusion non équipé.

Nous venons d'obtenir l'autorisation de la SACD d'adapter l'album « Moi, j'attends... ». Des temps de résidence réunissant Sandra Enel, Filip Saumont et Sylvie Le Quéré sont en train de se mettre en place. Le travail de prospection auprès des directeurs de théâtre et festivals est en cours. Nous envisageons une production dans le courant de la saison prochaine et une sortie de spectacle en 2023-24. Une demande à la DRAC devrait être faite sur ce projet.

## **2. VOLET MEDIATION/TERRITOIRE :**

### **Le parcours TOUT AUTOUR au collège Léonard de Vinci (Saint-Brieuc) :**

« Tout Autour » est un parcours élaboré par la compagnie en partenariat avec le collège Léonard de Vinci et la salle de spectacles Bleu Pluriel de Trégueux. Ce dispositif, destiné à tous les élèves de 4ème (dont une classe SEGPA), a pour objectif la mise en place d'une réflexion critique autour de la vision d'un spectacle et l'interrogation de notre rapport au spectacle vivant en tant qu'acteur et spectateur.

Le parcours se compose :

-d'une visite guidée interactive de Bleu Pluriel. Il s'agit d'une visite à trois voix animée par Paule Vernin (metteuse en scène et comédienne), Aurore Monvoisin (chargée des relations publiques, de la communication et de la programmation jeune public) et Julie Lemaire (administratrice et comédienne). Suit un temps de plateau commun durant lequel les élèves expérimenteront et éprouveront différentes propositions de mises en scène, accompagnés de l'équipe technique du lieu. Nous leur proposerons divers textes, ambiances lumineuses/sonores, indications spatiales pour qu'ils puissent composer une ébauche de forme artistique. En demi-groupe, les jeunes élèves seront tour à tour acteurs, spectateurs et metteurs en scène.

-d'une représentation choisie en concertation entre les partenaires. Le spectacle que les élèves découvriront cette saison est « Oignons » de la compagnie Le Ventre. Un seul en scène avec claquettes et accordéon destiné au TP à partir de 11 ans qui sera programmé à Bleu Pluriel le mardi 11 avril à 14h.

-d'un temps d'échanges et d'analyse du spectacle suivi d'un atelier de pratique artistique. En classe entière les élèves partageront leurs retours sur le spectacle puis en exploreront plus particulièrement quelques extraits en jeu (le travail pourra être orienté plus particulièrement sur les thématiques, la scénographie ou le jeu d'acteur en lien avec le spectacle vu). Les élèves seront à nouveau acteurs et spectateurs des « saynètes » préparées.

Le parcours complet représente 54h30 d'intervention pour la compagnie.

### **Les parcours ESTIME DE SOI :**

Il s'agit d'accompagner les élèves pour réveiller ou développer leur capacité à s'exprimer en utilisant le vecteur du théâtre. Cet atelier n'a pas pour objectif la présentation d'une forme théâtrale mais doit plutôt permettre à chacun de se découvrir dans le plaisir de jouer et de gagner en confiance.

Quelques objectifs de ce projet : se découvrir et se présenter, créer de la cohésion dans la classe, apprendre à communiquer et à s'exprimer en situation duelle ou en groupe, apprendre à parler distinctement en public, travailler l'attitude corporelle, la transmission...

Cette saison les parcours sont renouvelés dans les établissements suivants :

-Lycée professionnel Fontaine des Eaux, Dinan (classes de 2nde) : 4 interventions de 6h les 26, 27, 29 et 30 septembre 2022.

-Collège Léquier, Plérin (classe de 3ème) : 4 interventions de 3h les 12 et 19 janvier 2023.

-Lycée Saint-Pierre, Saint-Brieuc (classe de 1ère) : 4 interventions de 3h les 6, 10 et 20 janvier 2023  
Un nouvel intervenant, Sylvain Delabrosse (Rennes), anime ces parcours qui représentent 48h d'interventions.

### **L'organisation d'un concours d'éloquence avec l'ITC - École Supérieure de Management et de Commerce (Saint-Brieuc) :**

Il s'agit d'un renouvellement de projet de nouveau animé par Chloé Maniscalco. C'est la troisième année que nous intervenons auprès des élèves de l'ITC. Malheureusement la saison dernière le calendrier n'avait pas permis l'aboutissement du travail jusqu'au concours d'éloquence face à un public (déménagement des locaux de l'ITC de Trégueux à Saint-Brieuc).

Nous organisons deux parcours distincts au sein de l'établissement, aux objectifs très différents: -Un travail de préparation pour la participation d'un groupe d'élèves au concours d'éloquence : 36h de formation en mars/avril auprès des Master RH et Master Business. Le concours se tiendra le 13 avril au soir au Grand Pré (Langueux) en présence d'un jury (auquel participera Sandra Enel, metteuse en scène et comédienne de la compagnie).

-Un parcours d'accompagnement artistique pour aider les élèves à prendre la parole publiquement via le vecteur du théâtre : 23h de formation en avril/mai auprès des 1ères années RH.

Ce projet représente un total d'une soixantaine d'heures de formation pour l'association. Un travail d'écriture en amont du travail d'acteur est mené par une autre intervenante, extérieure à la compagnie, pour la préparation des argumentaires des participants au concours d'éloquence.

### **Le parcours AUTOUR DE ROSE au lycée Renan (Saint-Brieuc) :**

Ce parcours d'Education Artistique et Culturel aux multiples facettes a été imaginé avec une professeure de Français et un professeur d'Arts Plastiques du Lycée Renan à Saint-Brieuc, en collaboration avec Bleu Pluriel (Trégueux). Proposé aux élèves de 1ère littéraire spécialité Arts Plastiques, il prend appui sur le spectacle ROSE et s'articule autour de la thématique « Esprits de familles ».

Ce parcours se déroule comme suit :

-Novembre/Décembre 2022 : visite de la Maison des Artistes à Saint-Brieuc par les élèves. 2h d'intervention en demi-groupe durant laquelle l'équipe artistique et administrative de la compagnie parleront de leurs métiers, de la manière de concevoir un spectacle et de le faire vivre. -Décembre/Janvier/Février 2023 : ateliers d'écriture menés par Anne Zobolas, professeure de Français, accompagnée de Sandra Enel, metteuse en scène de la compagnie. Parallèlement à ce travail d'écriture sur la transmission et la parentalité, des ateliers photographiques seront animés par Vincent Paulic.

-Du 06 au 09 mars : résidence de quatre jours à Bleu Pluriel avec les élèves. Le travail sera encadré par Sandra Enel et Jérôme Pont, danseur et circassien de la Cie Jupon. Il aboutira à une forme artistique qui sera présentée au public le 9 mars en soirée, à Bleu Pluriel. Les artistes interprètes de ROSE, Lucile Ségala et Julie Lemaire, participeront au spectacle, tandis qu'Erwann Philippe, régisseur de la compagnie, en assurera la partie technique. Le décor du spectacle ROSE sera enrichi du travail photographique mené par Vincent Paulic et les élèves (projection des photographies sur le cyclorama).

-Le 24 mars : les élèves partageront une journée avec la troupe à l'Espace Palante (Hillion). Ils assisteront aux répétitions le matin et à la diffusion d'une séance scolaire de ROSE l'après-midi.

Au-delà des interventions de la compagnie les élèves séjourneront trois jours à Paris pour visiter des lieux de spectacles, des musées, et assister à deux spectacles à la Comédie Française.

Ce projet représente 80h d'intervention et mobilise de nombreux membres de la compagnie. Il ne s'agit pas simplement de répondre à une attente d'atelier théâtre, les objectifs d'un tel projet sont bien plus larges. Ce dernier permet en effet de sensibiliser les élèves à l'art, et plus particulièrement aux professions artistiques, de leur faire prendre conscience qu'un spectacle s'élabore dans le temps et convoque des compétences diverses.

### **Participation à LA TRAVERSÉE en partenariat avec Le Tagarin :**

Nous allons participer à la mise en place d'un important projet EAC organisé par le salon du livre « La Traversée », qui aura lieu du 1er au 4 juin 2023, et le café librairie Le Tagarin d'Etables sur Mer (22).

Sous condition de l'obtention des financements attendus sur le festival, le projet se déroulera durant les mois de mai et juin. Il mobilisera trois classes de trois écoles élémentaires du territoire de Binic-Etables, des auteurs et illustrateurs invités sur le Salon du livre 2023, Sandra Enel de la Compagnie Gazibul, le café-librairie Le Tagarin d'Etables sur Mer, la municipalité de Binic-Etables et la galerie d'Art d'Etables sur Mer. Il se développera selon plusieurs axes : des rencontres artistiques, des réalisations plastiques et théâtrales, un développement du maillage territorial... Ainsi, il sera proposé aux élèves de trois classes élémentaires d'un même territoire de rencontrer les œuvres et l'univers de plusieurs artistes ; auteurs, illustrateurs, metteurs en scène.

Les élèves de trois classes du territoire de Binic-Etables rencontreront et travailleront séparément avec la metteuse en scène Sandra Enel autour des ouvrages créés par les artistes invités (auteurs et illustrateurs) sur l'édition 2023 du Salon du livre. Chaque classe participera à un parcours d'accompagnement artistique de 10 séances d'1h durant le mois de mai

2023. Les élèves, leurs enseignants et l'artiste co-construiront ce parcours de découverte et de recherche qui les portera à la réalisation d'une œuvre singulière et unique.

A la fin des différents parcours tous les élèves participant au projet se rencontreront durant une journée entière. Ils vivront ensemble un atelier commun mené par Sandra Enel (70 élèves environ), partageront un déjeuner et se présenteront mutuellement le résultat de leur parcours théâtral dans le courant de l'après-midi. Possédant tous un vocabulaire théâtral commun, la rencontre sera riche et intense et donnera lieu à des échanges constructifs autour de leurs pratiques et de leurs recherches.

Le projet se clôturera le samedi 3 juin par la présentation des créations de chaque classe à leurs familles et au public du Festival.

### **3. VOLET TRANSMISSION**

#### **Les ateliers hebdomadaires/les stages :**

Sur la saison 2022/23, la compagnie proposera presque 500h de formation, dispensées par huit artistes-intervenants. De nouveaux artistes ont intégré l'équipe du pôle transmission : Jeanne François, Diane Giorgis et Morgane Jehanin en remplacement d'Isobel Hazelgrove.

Les ateliers hebdomadaires de la compagnie réunissent cette année 113 participants de 7 à 18 ans. Cela représente huit groupes de 12 à 20 enfants et jeunes. Beaucoup de jeunes filles encore et peu de garçons, une tendance qui se confirme chaque année.

Face à l'augmentation de la demande nous avons encore ouvert un nouvel atelier adolescent mais pour les 16-18 ans cette fois-ci. Il a lieu un dimanche par mois et est animé par Jeanne François. L'atelier se déroule sur le plateau du 7 Bis et Cies (Saint-Brieuc), un équipement mis à disposition par Saint-Brieuc Agglomération. Les ateliers 12-14 ans le samedi sont animés par le binôme Ali Khelil/Diane Giorgis afin d'accueillir des effectifs plus importants (13 et 20 jeunes). Ils donneront lieu à une représentation regroupant l'ensemble des deux groupes.

Les ateliers de la compagnie sont organisés cette année comme tel :

- Un groupe pour les enfants de 7 à 8 ans (CE1-CE2) les mercredis de 14h à 15h30 à la Villa Carmélie (Saint-Brieuc)
- Un groupe pour les enfants de 9 à 10 ans (CM1-CM2) les mercredis de 15h30 à 17h à la Villa Carmélie
- Un groupe pour les enfants de 10 à 11 ans (CM2-6ème) les mercredis de 16h30 à 18h à la Clé des Arts (Trégueux)
- Un groupe pour les enfants de 11 ans (6ème) les mercredis de 17h30 à 19h à la Villa Carmélie - Deux groupes pour les jeunes de 12 à 14 ans (5ème- 4ème-3ème) 2 samedis par mois, le matin de 10h à 13h ou l'après-midi de 14h à 17h à la Villa Carmélie avec un stage de 4 jours durant les vacances de Pâques au Grand Pré (Langueux)
- Deux groupes pour les jeunes de 15 à 18 ans (2nde-1ère-Term) 1 dimanche/mois de 10h30 à 17h30 à la Villa Carmélie + un stage de 4 jours durant les vacances de Pâques au Grand Pré (Langueux)

Une réflexion en interne est en cours concernant la location et la mise à disposition des espaces pour les ateliers et leurs présentations (le coût de location du Grand Pré étant bien supérieur à celui de Bleu Pluriel qui n'était pas disponible cette saison).

Un stage sera organisé durant les vacances d'hivers sur la thématique de la voix. Il aura lieu à la Villa Carmélie, du 20 au 24 février 2023. Il sera conduit par l'artiste Cécile Verdun qui proposera à une trentaine de jeunes âgés de 7 à 13 ans une exploration qui permettra à chacun de découvrir ou de redécouvrir sa voix par un travail ludique et intuitif et d'expérimenter le chant spontané et le circle song. Le stage représente 25h de formation.

#### **Les parcours d'accompagnements artistiques :**

Cette saison les écoles engagées dans des parcours d'accompagnement artistiques à Saint- Brieuc sont les suivantes : les écoles Jacques Brel (37h), Etablette (4h MS), La Brèche aux cornes (22h), Les Merles (22h), la Ville Helligo (22h), La Croix Rouge (12h). Nous notons une augmentation significative du nombre d'heures de projets EAC sur le territoire briochin probablement dû au soutien financier de la ville de Saint-Brieuc dans le cadre du dispositif 100% EAC.

Une convention pluriannuelle spécifique mise en place avec la Passerelle (Scène Nationale de Saint-Brieuc), la ville de Saint-Brieuc et l'Éducation Nationale, a été reconduite cette année avec les établissements scolaires Beauvallon (44h avec 1 classe de GS, 2 groupes de CE1 et 1 classe de CM1) et Etablette (22h avec 2 classes de GS). Cette année ce dispositif profite à six groupes au lieu de quatre l'année dernière, conséquence de l'ouverture de nouvelles classes dans ces établissements. Nous tenons à signaler que la ville de Saint-Brieuc a fait le choix de financer plus de parcours dans ces deux écoles afin de permettre de bonnes conditions de travail pour les enfants, les artistes et les enseignants et une équité pour tous les élèves de ces trois cycles.

D'autres écoles sont engagées dans un parcours d'accompagnement artistique sur le département avec la compagnie : l'école Notre-Dame de Languoux (33h), Louis Guilloux à Planguenoual (11h), l'école Notre-Dame de Lamballe (58h), Harel de la Noé à Plérin (22h), l'école publique de Pommeret (33h), l'école publique de Plouvara (11h), L'école Privée de Pléneuf Val André (44h), l'école publique d'Yffiniac (33h).

Au total 430h d'intervention sont programmées cette saison avec les écoles élémentaires du département. Un volume horaire bien plus important que celui de la saison dernière qui s'élevait à 280h. Notons également la visibilité des interventions EAC de la compagnie au sein de l'organisme de formation de l'INSEAC (Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle) basée à Guingamp suite au travail de collaboration mené avec des étudiantes du master.

➤ **Projets saison 2022-23 votés à l'unanimité**

## V. BUDGET PREVISIONNEL 2022-23

Cf document d'analyse en PJ

➤ **Budget 2022-23 voté à l'unanimité**

## VI. ELECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

12 membres siègent actuellement au Conseil d'Administration.

**Membres du Bureau 2022** : Lucien Cadiou (Président), Claire Séguéla (Vice-Présidente), Sophie Dien (Trésorière), Annie Le Guilloux (Secrétaire).

**Conseil d'Administration 2022** : Muriel Roverc'h, Annie Le Guilloux, Claire Séguéla, Lucien Cadiou, Delphine Boucher, Lena Bocquenet, Marie-Laure Mélou, Sophie Dien, Sylvie Jouêtre, Aline Fortin, Laurence Legoff, Sophie Michel.

### **Renouvellement du 1er tiers en 2023**

Tiers Sortant : Lucien Cadiou, Claire Séguéla, Muriel Roverch – Tous les membres du Tiers Sortant se représentent.

Pas de démission des membres actuels. Nouvelle entrante : Pascale Chouatra (1<sup>er</sup> tiers).

**Membres du CA 2023** : Lucien Cadiou, Claire Séguéla, Sophie Dien, Annie Le Guilloux, Muriel Roverc'h, Delphine Boucher, Lena Bocquenet, Marie-Laure Mélou, Sylvie Jouêtre, Aline Fortin, Laurence Legoff, Sophie Michel, Pascale Chouatra.

➤ **CA voté à l'unanimité (1 abstention)**



Lucien Cadiou, président