

COMPAGNIE GAZIBUL
ASSEMBLEE GENERALE

Procès-Verbal du 28 janvier 2024 à la Maison des Artistes

Bilan moral ;
Bilan d'activités et bilan financier 2022-23 ;
Perspectives engagées 2023-24 et budget prévisionnel 2023-24 ;
Election des membres du Conseil d'Administration.

I. BILAN MORAL

Intervention du président de l'association, Lucien CADIOU.

Bonjour à toutes et à tous et bienvenue à la Maison des Artistes. Merci d'avoir répondu à l'invitation à cette AG, en particulier pour les nouvelles personnes qui y assistent.

Votre présence témoigne de l'intérêt que vous portez à la Compagnie Gazibul qui a toujours besoin de votre implication pour soutenir ses projets. Merci aux parents, adhérents, amis...

Il y a des personnes qui se sont excusées : Pascale Chouatra, Lena Jestin, Sophie Dien, Sylvie Jouêtre, delphine Boucher, Laurence Legoff.

Aujourd'hui nous avons donc à dresser les bilans de la saison 2022-2023. Après les différents bilans, financier par Marie Sophie, notre comptable, bilan d'activités par Sandra et Julie et la présentation des projets à venir et du budget prévisionnel, nous continuerons par les élections du Conseil d'Administration. Le Bureau sera élu lors du prochain CA.

Rapidement un petit bilan de santé de la « compagnie Gazibul ». Cette fois je vais faire un jeu avec des questions pour être un peu moins formel. On va l'appeler le jeu où on ne gagne pas d'euros mais des ronds. On reprend les groupes de lecture et je vais poser des questions à chacun :

- Notre créativité s'exerce dans différents pôles : nommer les 3 pôles qui sont les axes de développement de la compagnie. Réponse : pôles artistique, pédagogique et territorial.
- Quels sont les spectacles qui ont été diffusés la saison dernière? Réponse : Rose, Racines.
- Le nom du nouveau spectacle ? Et l'épeler. Réponse : DéFILE

Question Banco : nommer les activités du pôle transmission ou pôle pédagogique. Réponse : les ateliers hebdomadaires et les stages, les parcours d'accompagnement artistique dans les établissements scolaires.

Super Banco : la médiation se poursuit en collège, lycée et études supérieures. Nommer les parcours mis en place par la compagnie : autour de Rose, Tout autour, le concours d'éloquence, les parcours Estime de soi.

Alors pour tout ce travail merci à vous trois sans oublier Erwann et les comédiens qui interviennent dans les ateliers et les différents artistes avec lesquels vous collaborez.

L'association fonctionne aussi grâce à un Conseil d'Administration composé de parents, d'anciens parents ou d'amis. Il y a des membres à renouveler. Je lance un appel aux parents des jeunes qui suivent les ateliers. Nos réunions ne sont pas fréquentes et vos retours sont nécessaires pour la bonne marche de notre association.

Avant de terminer, je tiens à remercier notre membre d'honneur, Françoise Visdeloup, fondatrice de la compagnie qui

gravite toujours autour et qui, cette année, nous honore de sa présence.

Je laisse la parole aux permanents pour le rapport financier, le rapport d'activités que nous aurons à approuver ainsi que le projet d'activité et le budget prévisionnel.

- Rapport d'activité
- Rapport financier
- Projet d'activité
- Budget prévisionnel
- Elections du CA (tiers sortant).

II. BILAN D'ACTIVITES 2022-23

1. VOLET CRÉATION/DIFFUSION

Les spectacles ROSE et RACINES en tournée :

Mêlant théâtre, marionnette et danse, ROSE est un spectacle familial à partir de 10 ans qui interroge la question de la parentalité. Récit d'une relation entre une mère et sa fille au fil des âges, ROSE nous parle de transmission à différents moments de la vie, de secrets tus, de violence sourde et d'émancipation. Sur scène, dans une scénographie dépouillée, évoluent une comédienne, une danseuse et une marionnette qui s'accordent et se font échos, jusqu'à trouver la légèreté qui libère.

Créé durant la pandémie, ce spectacle, mis en scène par Sandra Enel accompagnée des regards de Franck Guiblin et d'Odile L'Hermitte, a vu le jour fin janvier 2022 à la MJC Le Sterenn (29). Il a été joué 7 fois jusqu'à la fin de sa première saison d'exploitation, au Centre Culturel du Coglais en Ille et Vilaine, à l'Espace Palante d'Hillion et à Bleu Pluriel à Trégueux en Côtes d'Armor.

Durant la saison 2022/23 ROSE s'est produit :

- Le 17 septembre 2022 au Petit Écho de la Mode, Châtaudren (22) / dans le cadre de la Journée du Patrimoine;
- Le 2 février 2023 à l'Espace Glenmor, Carhaix (29) / au sein des Rencontres Artistiques et Professionnelles de Bretagne en Scène(s);
- Le 24 mars 2023 à l'Espace Palante à Hillion (22);
- Le 1er avril 2023 au Centre Culturel Jovence à Louvigné-du-Désert (35).

ROSE compte 12 représentations depuis sa création. Nous fondions de grands espoirs sur la visibilité du spectacle à Bretagne en Scène(s) pour lancer une nouvelle saison d'exploitation fructueuse, malheureusement cette programmation n'a pas eu l'effet escompté.

En revanche, les premières diffusions du spectacle ont donné lieu à de nombreuses actions culturelles en lien avec des publics adolescents et familiaux qui ont été de vraies réussites. Enrichie de la présence du psychologue et psychodramatiste Louis Bocquenet ou d'artistes extérieurs à la compagnie, l'équipe de ROSE réalise des projets de médiation sur le thème de la parentalité en complément de la diffusion du spectacle qui ont tout leur sens pour les publics, les professionnels de l'éducation, de la jeunesse et pour ceux du milieu socio-éducatif.

Quant à RACINES, spectacle créé en 2018 et adressé au Tout Public à partir de 18 mois, il continue sa route. Programmé du 6 au 9 février 2023 à Martigné-Ferchaud (35) pour une série de 8 représentations achetées par Roche aux Fées Communauté, RACINES, spectacle poétique interprété par Sylvain Hémercyck et Sandra Enel, a déjà été joué 90 fois en région Bretagne et Normandie.

Étant techniquement autonome, ce spectacle peut jouer dans des salles non équipées, en milieu rural ou à la périphérie des grandes villes.

La production d'un nouveau spectacle ; DÉFILE :

La saison 2022/23 a vu le démarrage de la création du spectacle DÉFILE, une adaptation de l'album jeunesse « Moi, j'attends... » de Davide Cali et Serge Bloch, mise en scène et interprétée par Sandra Enel.

DÉFILE, c'est l'histoire de la vie d'une femme. Au début du spectacle elle attend, une valise à ses pieds. Qu'attend-t-elle? La vie nous invite à attendre : attendre de grandir, attendre le début du spectacle, l'amour, un enfant, que le gâteau soit cuit... Perdue dans ses pensées, notre personnage attrapera avec légèreté le fil rouge de la vie et le déroulera au rythme de ses souvenirs. Tour à tour fantasque, poétique ou tragique, DÉFILE racontera avec délicatesse les petits comme les grands chapitres de la vie d'une femme.

Nous avons choisi nos compagnons de route pour donner vie à ce projet. De nouvelles collaborations naissent : Sylvie Le Quéré, danseuse et chorégraphe de la Compagnie Grégoire & Co, et Philippe Saumont, marionnettiste, porteront leurs regards sur la mise en corps et la manipulation. Ils accompagneront Sandra dans son jeu et sa mise en scène. Un "noyau dur", formé au fil des créations de la compagnie, poursuivra une recherche plus technique. A la scénographie et à la lumière : Erwann Philippe. A la composition musicale, au paysage sonore et aux collectages : Glenn Besnard. Au costume : Cécile Pelletier.

" Pour le moment je vois un espace dépouillé, habité seulement par ce qui sera nécessaire, ce que nous ne pourrions plus enlever. Le corps, l'objet, seront au plateau et nos pouces s'animeront parfois pour devenir les protagonistes de ce spectacle, faisant revenir au présent les personnages qui ont jalonné l'existence de cette femme. La parole sera présente, dosée, toujours poétique et se fera entendre lorsque le corps ne pourra plus dire ou que la nécessité s'en fera ressentir. Les phrases de l'album tireront le fil du récit, peut-être pas dans l'ordre, peut-être pas seulement elles, peut-être pas juste en français mais aussi en italien... Ainsi, la musicalité de la langue, l'univers sonore et musical, la mise en lumière participeront à dévoiler le récit de cette vie de manière poétique, s'adressant ainsi aux plus grands comme aux plus petits." Sandra Enel.

Nous avons obtenu l'autorisation de la SACD pour l'adaptation de l'album et avons commencé le travail d'écriture et de plateau dans la salle de répétition de la Maison des Artistes ainsi qu'au LIEU à Guingamp.

Les temps de résidence en 2022/23 :

- du 18 au 20 avril et du 5 au 9 juin 2023 à la Maison Des Artistes, Saint-Brieuc;
- du 28 août au 1er septembre 2023 au LIEU à Guingamp.

La prospection de partenaires s'est déroulée parallèlement à ces premières recherches. Nous avons rencontré Céline Lebon et Christelle Schweitzer de Lamballe Terre et Mer, KristenLasbleiz, responsable des salles communautaires L'Arche-Le Sillon, Stéphanie Cureau de l'Espace culturel Victor Hugo à Ploufragan, Sarah Coudray et Aurore Monvoisin de Bleu Pluriel à Tréguieux et avons échangé avec Léa Vélasco, directrice du Spectacle Vivant au pôle culturel de Cherbourg en Cotentin. Tous les rendez-vous se sont bien déroulés dans une écoute attentive au projet artistique et aux besoins de la compagnie.

La sortie du spectacle dépendra des résidences négociées mais devrait pouvoir être envisagée dans le courant de la saison suivante, idéalement avant le printemps 2024.

2. VOLET MÉDIATION/TERRITOIRE

Le parcours AUTOUR DE ROSE au lycée Renan (Saint-Brieuc)

Nous avons imaginé ce parcours EAC aux multiples facettes avec une professeure de Français, Anne Zobolas, et un professeur d'Arts Plastiques, Gilles Trelu, du Lycée Renan à Saint-Brieuc, en collaboration avec la salle de spectacles Bleu pluriel de Trégueux.

Proposé aux 31 élèves de 1ère littéraire spécialité Arts Plastiques, ce projet, qui prend appui sur le spectacle ROSE et la thématique de la famille, s'est déroulé en plusieurs temps :

- Le 14 décembre 2022 : visite de la Maison des Artistes à Saint-Brieuc par les élèves. 2h d'intervention en demi-groupe durant laquelle les équipes artistique et administrative de la compagnie ont parlé de leurs métiers, de la manière de concevoir un spectacle et de le faire vivre.
- En janvier/février 2023 : ateliers d'écriture menés avec les élèves sur le thème de la transmission et de la parentalité encadrés par Anne Zobolas, accompagnée de Sandra Enel. Parallèlement à ce travail d'écriture, des ateliers photographiques sur ces mêmes thèmes ont été animés par Vincent Paulic auprès de ces mêmes élèves.
- Du 06 au 09 mars 2023 : résidence de quatre jours à Bleu pluriel. Mise en jeu et mise en scène des textes écrits par les adolescents et d'extraits d'autres textes étudiés en classe, et faisant partie de la liste présentée au Bac de Français. Ce travail a été encadré par Sandra Enel et Jérôme Pont, danseur et circassien de la Cie Jupon. Cette résidence a abouti à une forme artistique présentée au public le 9 mars en soirée, à Bleu pluriel. Les artistes interprètes de ROSE, Lucile Ségala et Julie Lemaire, ont également participé au spectacle et Erwann Philippe, régisseur de la compagnie, en a assuré la partie technique. Le décor du spectacle ROSE, enrichi du travail photographique mené par Vincent Paulic (projection des photographies sur le cyclorama), a servi de cadre au spectacle.
- Le 24 mars 2023 : les élèves se sont rendus à l'Espace Palante à Hillion pour assister à la diffusion de ROSE.

Au-delà des interventions de la compagnie, les élèves ont séjourné trois jours à Paris pour visiter des lieux de spectacles, des musées, et assister à deux représentations à la Comédie Française.

Ce projet d'envergure a représenté 80h d'interventions et a mobilisé de nombreux membres de la Compagnie Gazibul. Il ne s'agissait pas simplement de répondre à une attente de pratique théâtrale, mais bien de sensibiliser plus largement les élèves à l'Art et aux professions artistiques. L'idée était de faire prendre conscience aux élèves qu'un spectacle s'élabore dans le temps et convoque des compétences multiples.

Un autre projet de médiation en lien avec la diffusion de ROSE a été réalisé à Louvigné-du-Désert. Des familles du centre social L'Oasis ont pu assister à la représentation qui a servi de point de départ à une rencontre animée par le psychologue Louis Bocquenet et la metteuse en scène Sandra Enel. Après un bord plateau déjà riche et fécond, les familles en lien avec le centre social ont pu continuer leur réflexion autour de la parentalité et de la transmission, consciente ou inconsciente.

Le parcours TOUT AUTOUR au collège Léonard de Vinci (Saint-Brieuc)

TOUT AUTOUR est un parcours élaboré depuis de nombreuses années par la compagnie, en partenariat avec le collège Léonard de Vinci et la salle de spectacles Bleu pluriel de Trégueux.

Ce dispositif, destiné à tous les élèves de 4ème (dont une classe SEGPA), a pour objectif la mise en place d'une réflexion critique autour de la vision d'un spectacle et l'interrogation de notre rapport au spectacle vivant en tant qu'acteur et spectateur. Le projet est chaque année réévalué par l'ensemble des partenaires de façon à toujours le développer en adéquation avec les besoins des professeurs et de l'équipe de Bleu pluriel.

Le parcours se compose de plusieurs volets complémentaires qui représentent un total de 54h30 d'intervention :

- Une visite guidée interactive de Bleu pluriel à trois voix. cette année elle a été animée par Paule Vernin (metteuse en scène et comédienne de la Cie le Grand Appétit), Aurore Monvoisin (chargée des relations publiques, de la communication et de la programmation jeune public de Bleu pluriel) et Julie Lemaire (administratrice et comédienne de la Compagnie Gazibul). Ce temps de visite permet d'appréhender les différents espaces du théâtre (bureaux, hall d'accueil, loges, plateau, régie technique) en lien avec leurs fonctions (éclairages historiques, administratifs, techniques etc...). Un temps de plateau commun finalise cette visite durant lequel les élèves expérimentent et éprouvent différentes propositions de mises en scène, accompagnés de l'équipe technique du lieu. Nous leur proposons divers textes, ambiances lumineuses et sonores, indications spatiales et de jeu pour qu'ils puissent composer une ébauche de forme artistique. Divisés en petits groupes, les jeunes élèves sont tour à tour acteurs, spectateurs, metteurs en scène ou régisseurs et questionnent chacune de ces fonctions.
- Une représentation choisie en concertation entre les partenaires à laquelle tous les élèves de 4ème assistent à Bleu pluriel. Le spectacle que les élèves ont découvert la saison dernière s'intitule « Oignons » de la compagnie Le Ventre. Un seule en scène avec claquettes et accordéon destiné au TP à partir de 11 ans programmé à Bleu pluriel le mardi 11 avril.
- Un temps d'échanges et d'analyse du spectacle suivi d'un atelier de pratique artistique. En classe entière les élèves partagent leurs retours sur le spectacle puis en explorent quelques extraits en jeu (le travail est orienté à la fois sur les thématiques, la scénographie, le jeu d'acteur). La classe est ensuite divisée en 2 groupes qui se trouvent tour à tour acteurs et spectateurs des "saynètes" préparées.

L'organisation d'un concours d'éloquence avec l'ITC - École Supérieure de Management et de Commerce (Saint-Brieuc)

Il s'agit d'un renouvellement de projet animé par Chloé Maniscalco. C'est la troisième année que nous intervenons auprès des élèves de l'ITC. Malheureusement, la saison dernière le calendrier n'avait pas permis l'aboutissement du travail jusqu'au concours d'éloquence face à un public (notamment à cause du déménagement des locaux de l'ITC de Trégueux à Saint-Brieuc).

Nous organisons encore en 2022/23 deux parcours distincts au sein de l'établissement. Deux parcours aux objectifs très différents :

- Un travail de préparation pour la participation d'un groupe d'élèves au concours d'éloquence qui représente 36h de formation en mars/avril auprès des Master RH et Master Business. Un travail d'écriture en amont du travail d'acteur est mené par une intervenante extérieure à la compagnie, Marie Thomas, qui œuvre en étroite collaboration avec Chloé sur la préparation des argumentaires des participants au concours. Ce dernier s'est tenu le 13 avril au soir au sein des locaux de l'ITC

en présence d'un jury, dont Sandra Enel, metteuse en scène et comédienne de la compagnie, a fait partie. Un moment toujours très riche en émotions pour lequel le public a répondu présent.

- Un parcours d'accompagnement artistique a également été mené pour aider les élèves à prendre la parole publiquement via le vecteur du théâtre. Ce dernier représente 23h de formation en avril/mai auprès des 1ères années RH.

Le projet dans son ensemble représente une soixantaine d'heures de formation pour l'association.

Les parcours ESTIME DE SOI

Il s'agit d'accompagner les élèves pour réveiller ou développer leur capacité à s'exprimer en utilisant le vecteur du théâtre. Cet atelier n'a pas pour objectif la présentation d'une forme théâtrale mais doit plutôt permettre à chacun de se découvrir dans le plaisir de jouer et de gagner en confiance.

Les objectifs de ce type de projet sont essentiellement de se découvrir et se présenter, de créer de la cohésion dans la classe, d'apprendre à communiquer et à s'exprimer en situation duelle ou en groupe, d'apprendre à parler distinctement en public, de travailler l'attitude corporelle, la transmission et la réception de sa parole...

Durant la saison 2022/23 les parcours ont été renouvelés dans les établissements suivants :

- Lycée professionnel Fontaine des Eaux, Dinan (classes de 2nde) : 4 interventions de 6h les 26,27, 29 et 30 septembre 2022.
- Collège Léquier, Plérin (classe de 3ème) : 4 interventions de 3h les 12 et 19 janvier 2023.
- Lycée Saint-Pierre, Saint-Brieuc (classe de 1ère) : 4 interventions de 3h les 6, 10 et 20 janvier 2023

Chloé Maniscalco ne pouvant se rendre disponible sur ces parcours, nous avons fait appel à un nouvel intervenant ; Sylvain Delabrosse (Rennes). C'est lui qui a animé l'ensemble des projets ESTIME DE SOI qui représentent une cinquantaine d'heures d'interventions.

Le total des heures d'interventions sur le pôle médiation en 2022/23 s'élève à 253h30 et concerne 14 classes soit environ 400 élèves.

3. VOLET TRANSMISSION

Les ateliers hebdomadaires/les stages :

Les ateliers hebdomadaires de la compagnie ont réuni en 2022/23 112 participants de 7 à 18 ans, ce qui représente huit groupes de 12 à 20 enfants et jeunes.

Beaucoup d'adolescents souhaitaient intégrer les ateliers de la compagnie aussi nous avons proposé à Diane Giorgis (Cie l'Artère) et Ali Khelil (Cie Après le Mur) d'intervenir en binôme sur des groupes plus nombreux. Ils ont décidé de monter une forme artistique commune qui a réuni une trentaine de jeunes au plateau ayant de 12 à 15 ans.

Face à l'augmentation de la demande d'inscriptions nous avons également ouvert un nouvel atelier pour les plus grands adolescents (de 16 à 18 ans). Cet atelier fut animé par Jeanne François (Compagnie Forget Me Not) un dimanche par mois au 7 Bis et Cies. Cette salle, adaptée à nos besoins, a été mise à disposition par Saint-Brieuc Agglomération, la Villa Carmélie ne pouvant plus accueillir d'atelier supplémentaire.

Cette saison, la Compagnie Gazibul a proposé environ 500h de formation, dispensées par huit artistes-intervenants : Jeanne François, Mikaël Bernard, Diane Giorgis, Ali Kelhil, Julie Lemaire, Morgane Jehanin, Pauline Balthazar Cabioc'h et Nina Fabiani. Isobel Hazelgrove a dû être remplacée.

Comme à l'accoutumée les présentations des plus jeunes se sont déroulées sur la scène de Bonjour Minuit un dimanche de juin, tandis que les 4 groupes adolescents ont présenté leur travail non pas sur le plateau de Bleu pluriel, qui n'était pas disponible, mais au Grand Pré, à Langueux, le 19 avril au soir à l'issue d'un stage intensif de 4 jours. La soirée fut très réussie et les 3 présentations, dans des esthétiques très différentes, ont ému le public qui a salué le travail de qualité réalisé par les jeunes artistes et celles et ceux qui les ont accompagnés.

Quelques jeunes des ateliers Gazibul ont participé cette saison à La Traversée, un temps-fort début juin organisé par le café librairie Le Tagarin à Binic-Etables. Cet événement réunit de nombreux artistes autour du livre et de la lecture. Les jeunes adolescentes, aux côtés de Sandra Enel, ont mis en voix et en jeu des albums jeunesse lors d'une lecture adressée aux plus jeunes et à leurs familles. Des "histoires à écouter et à siroter" lors d'un apéro-sirop offert dans le jardin du Tagarin qui ont aussi ému les plus grands.

Un autre stage, ouvert aux non-adhérents, a été organisé durant les vacances d'hivers, du 20 au 24 février 2023, sur la thématique de la Voix. Animé par Cécile Verdun, il a réuni 13 enfants de 7 à 9 ans et 11 enfants de 10 à 13 ans à la Villa Carmélie. Durant 5 jours, ces derniers ont pu découvrir ou redécouvrir leurs voix grâce à un travail ludique et intuitif, et expérimenter le chant spontané. Le stage a représenté 25h de formation. Le résultat d'atelier qui a été présenté aux familles à l'issue du stage était d'une grande qualité.

Les parcours d'accompagnements artistiques :

En 2022/23 les écoles qui se sont engagées dans des parcours d'accompagnement artistiques à Saint-Brieuc étaient les suivantes : les écoles Jacques Brel (39h), Etablette (ZEP - 3h MS), La Brècheaux cornes (ZEP - 23h), Les Merles (22h), la Ville Hellio (23h), La Croix Rouge (ZEP - 14h), LesVillages Yves Dollo (23h). Nous notons une augmentation significative du nombre d'heures de projets EAC sur le territoire briochin dû au soutien financier de la ville de Saint-Brieuc dans le cadre du dispositif 100% EAC.

Une convention pluriannuelle spécifique mise en place avec la Passerelle (Scène Nationale de Saint-Brieuc), la ville de Saint-Brieuc et l'Éducation Nationale, a été reconduite cette année avec les établissements scolaires Beauvallon (46h avec 1 classe de GS, 2 groupes de CE1 et 1 classe de CM1) et Etablette (ZEP - 23h avec 2 classes de GS). Durant la saison 2022/23 ce dispositif a profité à six groupes au lieu de quatre la saison dernière, conséquence de l'ouverture de nouvelles classes dans ces établissements. Nous tenons à signaler que la ville de Saint-Brieuc a fait le choix de financer plus de parcours dans ces deux écoles afin de permettre de bonnes

conditions de travail pour les enfants, les artistes et les enseignants, et pour garantir une équité entre tous les élèves de ces trois cycles.

A Saint-Brieuc, le total des heures de transmission dans les écoles s'élève à 216h et concerne 21 classes soit environ 570 élèves.

D'autres écoles se sont engagées dans un parcours d'accompagnement artistique sur le département à nos côtés : l'école Notre-Dame de Langueux (33h), Louis Guilloux à Planguenoual (12h), l'école Notre-Dame de Lamballe (60h), Harel de la Noé à Plérin (23h), l'école publique de Pommeret (35h), l'école publique de Plouvara (12h), l'école privée de Pléneuf Val André (43h), l'école publique d'Yffiniac (35h).

Au total c'est plus de 450h de transmission qui ont été dispensées par la compagnie au sein de parcours d'accompagnement artistique et 45 classes des écoles du département concernées, soit environ 1 200 élèves. Des volumes qui ne cessent d'augmenter et posent notamment la question du recrutement et de l'embauche des artistes-intervenants de qualité au sein de la compagnie. Un questionnement que nous souhaitons partager avec les membres de notre Conseil d'Administration et qui devrait être une des thématiques de nos réflexions la saison prochaine.

En conclusion de cette saison nous pouvons noter :

- la difficulté de ROSE à tourner, mais la découverte que ce spectacle pouvait être un très beau point de départ pour des projets de médiation sur la parentalité et la transmission pouvant être menés auprès de jeunes et de leurs familles, en partenariat avec des établissements scolaires ou des structures sociales.
- Le chemin parcouru par RACINES qui va vers sa centième représentation. Une vraie marche franchie dans la vie des spectacles de la compagnie tant dans la durée de la diffusion que dans la quantité de représentations programmées.
- Une nouvelle création en route, DÉFILE, avec des collaborations artistiques inédites (Sylvie Le Quéré et Philippe Saumont) et des premières rencontres prometteuses avec les partenaires de la production et de la diffusion sur de nouveaux territoires.
- Des projets de médiation nouveaux ou renouvelés (et chaque fois réinterrogés), qui nous permettent de réaliser un travail pérenne mais toujours en développement sur les territoires proches de la compagnie.
- Une hausse significative des ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire (pass culture, 100%EAC) mais aussi hors temps scolaire, qui pose la question du recrutement et de l'embauche des artistes-intervenants pour maintenir l'exigence qui caractérise le travail de transmission réalisé par la compagnie.

➤ **Bilan d'activité 2022-23 voté à l'unanimité**

III. BILAN FINANCIER 2022-23

Cf document d'analyse en PJ

- Bilan financier 2022-23 voté à l'unanimité

IV. PERSPECTIVES ENGAGEES 2023-24

1. VOLET CREATION/DIFFUSION

La création de DéFILE:

La saison 2023/24 a débuté avec la confirmation des partenariats engagés dans la production du spectacle DéFILE. Nous avons contracté des conventions de coproduction associées à des accueils en résidence et des projets d'actions culturelles avec Lamballe Terre et Mer, Lannion-Trégor Communauté L'Arche - Le Sillon et Cherbourg en Cotentin (Théâtre des Miroirs).

Les temps de résidence et les projets EAC en lien avec la création du spectacle ont démarré très rapidement ce premier trimestre :

- les 20-21-22 septembre 2023 : collectage à Plénée-Jugon. Sandra Enel et Glenn Besnard sont allés à la rencontre d'enfants, de parents et de grands-parents à la médiathèque de Plénée-Jugon pour enregistrer leurs paroles sur des thèmes tels que l'amour, les vacances, la guerre.
- courant septembre/octobre 2023 : réalisation de 2 parcours d'accompagnement artistique menés par Sandra Enel. L'un auprès d'élèves de GS à Tramain, l'autre avec une classe de CP-CE1 à Plénée-Jugon.
- du 6 au 10 novembre 2023 : résidence au Sillon à Pleubian. Venue de 3 classes sur un temps de répétition ouverte.
- du 11 au 14 décembre 2023 : résidence à Plénée-Jugon, salle l'Escapade. Là encore un temps de répétition a été ouvert aux classes concernées par les actions EAC le 14 décembre dernier.

Les temps de création et d'actions culturelles se poursuivent en 2024 :

- du 9 au 15 janvier : résidence au Théâtre du Miroir, Cherbourg en Cotentin.
- courant janvier/février : réalisation de 3 parcours d'accompagnements artistique avec des écoles du territoire de Lannion-Trégor Communauté.
- du 19 au 23 février : résidence à Plestan avec une ouverture aux classes de l'école E.Besnard.

Les premières représentations du spectacle se joueront en mars au Sillon à Pleubian.

Calendrier de diffusion prévisionnel acté (13 représentations en pré-achat) :

- 5 représentations les 22 et 23 mars 2024 au Sillon, Pleubian
- 6 représentations les 4, 5 et 7 avril 2024 dans le cadre d'Au plus près de chacun et Quai des Mômes, Lamballe
- 2 représentations le 9 avril 2024 dans le cadre des Marionnet'IC, Saint-Brieuc

Les dates à confirmer/préciser:

- au festival La Traversée en juin 2024, Binic-Etables (1 représentation)

- au festival Passeurs de Mots du 2 au 13 octobre 2024 à Cherbourg
- au centre culturel Victor Hugo à Ploufragan
- au sein de la Ville de Saint-Brieuc

Le budget de production du spectacle est encore en cours d'élaboration mais déjà les sommes allouées par les coproducteurs sont rassurantes quant à la faisabilité du projet.

Les salles L'Arche-Le Sillon et le Théâtre des Miroirs à Cherbourg bénéficient toutes les deux de l'aide à la production mutualisée interrégionale Bretagne-Normandie pour l'accueil des résidences de création du spectacle. Leurs participations financières en coproduction sont d'environ 4 000€ chacune.

Lamballe Terre et Mer a déposé un dossier de soutien auprès de la DRAC mais n'a pas obtenu de fonds pour la production de notre spectacle. Pour autant, la collectivité a quand même fait le choix de participer très largement au projet artistique, en accueillant deux résidences de création, en construisant avec nous de nombreuses actions de médiation sur le territoire et en programmant une belle série de 6 représentations devant un public scolaire mais aussi devant un public familial. Sa participation financière en coproduction s'élève à 7 500€, un montant conséquent dont nous reconnaissons la valeur et qui atteste d'une confiance dans le projet de la compagnie qui nous touche particulièrement.

Pour ce projet nous adressons également une demande de subvention particulière à la Ville de Saint-Brieuc et à Saint-Brieuc Armor Agglomération sur l'année 2024.

Les diffusions de ROSE et RACINES:

Il est prévu de jouer en 2023/24 :

- 2 représentations de ROSE à Loudéac, Palais des Congrès et de la Culture (22), le 2 février 2024. La représentation scolaire sera associée à des temps de préparation (8h) auprès des classes qui assisteront à la représentation. Ceux-ci seront animés par Lucile Séguéla et Julie Lemaire (interprètes) courant janvier 2024.
- 5 représentations de RACINES à Plouzévédé, Pays de Landivisiau (29), les 8 et 9 février 2024. Là encore des actions culturelles auprès des tout-petits pourraient être associées aux représentations. Elles restent encore à confirmer.

Notons que RACINES jouera sa 95ème représentation à la fin de cette belle série prévue en Finistère.

Notons que ROSE peine à développer sa diffusion, Bretagne en Scène(s) n'a pas servi de tremplin comme espéré. Un beau projet se profile tout de même pour la saison prochaine en partenariat avec le PAEJ (Point Accueil Écoute Jeunes) Cap Jeunes de Guingamp. Ce projet doit mêler la pratique artistique de jeunes et d'adultes et la diffusion du spectacle.

A la croisée du social et du culturel, ce projet d'envergure nous tient particulièrement à cœur. Nous espérons aujourd'hui obtenir à la fois des financements croisés (le territoire d'action de ce projet est le Pays de Guingamp qui réunit Guingamp Paimpol Agglomération et Leff Armor Communauté), et un accueil du spectacle sur une des communes concernées pour pouvoir le concrétiser.

Au total la saison 2023/24 devrait compter **une vingtaine de représentations**, toutes en région Bretagne. Nous devrions gagner la Normandie la saison prochaine avec les représentations de DÉFILE à Cherbourg au sein du festival Passeurs de Mots.

2. VOLET MEDIATION/TERRITOIRE :

Un nouveau projet artistique au lycée Renan (Saint-Brieuc)

Fort de notre expérience la saison dernière autour du spectacle ROSE, c'est avec enthousiasme que nous avons décidé collectivement de retravailler ensemble sur un nouveau projet. Il s'adresse de nouveau aux élèves de 1ère littéraire spécialité Arts Plastiques et reprend la trame de celui proposé la saison dernière.

Sandra Enel sera cette fois accompagnée du chorégraphe et danseur Franck Guiblin. Ils travailleront ensemble autour de la thématique "Tous en scène" et questionneront nos mises en scène quotidiennes notamment sur les réseaux sociaux, les notions d'être et de paraître, le regard que l'on porte sur soi, les regards des autres, les attentes de notre société...

Le parcours se déroulera en deux temps :

- entre septembre et décembre 2023 : Une présentation du projet par l'équipe artistique (Sandra Enel, Franck Guiblin et Vincent Paulic) sera faite en classe. Une visite interactive de la Maison des Artistes permettra de faire découvrir aux élèves les métiers du spectacle vivant. Des ateliers d'écriture menés par Anne Zobolas, professeure de Français, accompagnée par Sandra Enel, metteuse en scène de la compagnie, poseront les jalons dramaturgiques du travail de plateau.
- entre le 18 et le 28 mars 2024 : Une première journée de travail se déroulera dans l'amphithéâtre du lycée Ernest Renan le 18 mars et sera suivie d'une résidence de trois jours à Bleu pluriel avec les élèves les 26, 27 et 28 mars. Le travail sera encadré par Sandra Enel et Franck Guiblin. Il aboutira à une forme artistique qui sera présentée au public le jeudi 28 mars en soirée, sur le plateau de Bleu pluriel. Erwann Philippe, régisseur de la compagnie, en assurera la partie technique. La représentation sera enrichie du travail photographique préalablement mené par Vincent Paulic avec les élèves (travail sur le portrait).

Ce projet représente 70h d'intervention et mobilise de nombreux membres de la compagnie. Il ne s'agit pas simplement de répondre à une attente d'atelier théâtre, les objectifs d'un tel projet sont bien plus larges. Il permet en effet de sensibiliser les élèves à l'art, et plus particulièrement aux professions artistiques et de leur faire prendre conscience qu'un spectacle s'élabore dans le temps et convoque des compétences diverses.

L'organisation d'un concours d'éloquence avec l'ITC - École Supérieure de Management et de Commerce (Saint-Brieuc)

Il s'agit d'un renouvellement de projet, de nouveau animé par Chloé Maniscalco pour la Compagnie Gazibul et Marie Thomas. C'est la quatrième année que nous intervenons auprès des élèves de l'ITC. Le concours s'était déroulé la saison dernière dans leurs nouveaux locaux rue Rabelais. Cette année, il se tiendra à l'auditorium du centre culturel Le Cap à Plérin le 7 décembre prochain. Karine Rivoallan, bâtonnière du Barreau de Saint-Brieuc et avocate spécialiste en droit du travail sera la marraine de cette édition. Sandra Enel, metteuse en scène de la compagnie, fera de nouveau partie du jury.

Nous avons fait évoluer l'organisation du projet cette année en privilégiant le volontariat dès son départ. Nous nous sommes en effet adressés à tous les élèves de l'établissement plutôt qu'à deux classes entières, et avons constitué un groupe transversal aux différentes formations proposées par l'ITC. L'école propose 15 formations diplômantes du Niveau Bac+2 à Bac+5 ce qui a considérablement augmenté le nombre de participants et donc le nombre d'heures d'intervention (69h au lieu de 36h en 2022/23).

Nous conservons cette saison encore deux parcours distincts au sein de l'établissement :

- Un parcours qui doit préparer les élèves volontaires à participer au concours d'éloquence : 69h de formation en octobre/novembre/décembre 2023.
- Un parcours d'accompagnement artistique pour aider les élèves à prendre la parole publiquement via le vecteur du théâtre : 22h de formation en mai 2024 auprès des 1ères années RH.

Ce projet représente un total de plus de 90h de formation pour l'association, un volume horaire particulièrement élevé cette saison.

Le parcours TOUT AUTOUR au collège Léonard de Vinci (Saint-Brieuc)

TOUT AUTOUR est un parcours élaboré depuis de nombreuses années par la compagnie en partenariat avec le collège Léonard de Vinci et la salle de spectacles Bleu pluriel de Trégueux. Il est destiné à tous les élèves de 4ème (dont une classe SEGPA) et a pour objectif la mise en place d'une réflexion critique autour de la vision d'un spectacle et l'interrogation de notre rapport au spectacle vivant en tant qu'acteur et spectateur. Le parcours complet représente 54h30 d'intervention et se compose :

- d'une visite guidée interactive de Bleu pluriel courant février 2024.

Nous garderons la formule de la saison dernière, à savoir une visite à 3 voix pour 3 groupes, animée par Paule Vernin (metteuse en scène et comédienne de la Compagnie Le Grand Appétit), Aurore Monvoisin (chargée des relations publiques, de la communication et de la programmation jeune public de Bleu pluriel) et Julie Lemaire (administratrice et comédienne de la Compagnie Gazibul).

Pour clôturer cette visite, nous garderons l'idée d'un temps de plateau commun à tous les élèves. Ils pourront ainsi expérimenter et éprouver différentes propositions de mises en scène, accompagnés par l'équipe technique du lieu.

- d'une représentation choisie en concertation entre les partenaires.

Le spectacle que les élèves découvriront cette saison est "Grande ourse" de la Cie La Guilde. Il sera programmé à Bleu pluriel le mardi 12 mars 2024.

- d'un temps d'échanges et d'analyse du spectacle suivi d'un atelier de pratique artistique.

En classe entière les élèves partageront leurs retours sur le spectacle puis en exploreront plus particulièrement quelques extraits en jeu (le travail pourra être orienté plus particulièrement sur les thématiques, la scénographie ou le jeu d'acteur en lien avec le spectacle vu). Paule Vernin et Julie Lemaire animeront ce dernier volet.

Parce que le projet fonctionne particulièrement bien et qu'il a notamment permis à une enseignante de s'appuyer sur une nouvelle dynamique de groupe plus sereine et plus constructive dans sa classe, il a été évoqué de prolonger un des parcours auprès d'une des classes rencontrées l'année dernière (des élèves désormais en 3ème). Les dates et modalités d'intervention restent à préciser mais il est d'ores et déjà acté que Paule Vernin et Julie Lemaire poursuivront leur intervention auprès des élèves de cette classe au début de l'année 2024.

Les parcours ESTIME DE SOI

Cette saison les parcours sont renouvelés dans les établissements suivants :

- Lycée professionnel Fontaine des Eaux, Dinan : 5 interventions de 6h soit 30h les 6, 7, 13, 14 et 16 novembre 2023. Intervenante : Chloé Maniscalco.
- Lycée Saint-Pierre, Saint-Brieuc (classe de 1ère) : 25h d'interventions (6h/jours) les 11, 12, 22 et 23 janvier 2024. Intervenante : Sylvain Delabrosse.

Nous n'interviendrons pas cette année au collège Léquier. La professeure principale de la classe auprès de laquelle nous intervenions a changé et sa remplaçante n'a pas souhaité renouveler le projet. En revanche, le partenariat avec le lycée Saint-Pierre s'est étoffé d'un volet formation pour les enseignants.

La formation des enseignants au lycée Saint-Pierre (Saint-Brieuc)

Le collège-lycée Saint-Pierre à Saint-Brieuc a ouvert une "option théâtre" pour l'ensemble des classes de 6ème à la rentrée 2023/24. Les deux professeures en charge de cette option ont souhaité être accompagnées durant cette première année de réalisation et ont demandé à Sandra Enel, metteuse en scène de la compagnie, de les suivre dans l'avancement de leur projet, de la préparation des cours jusqu'à la réalisation finale des élèves. Ainsi, 28h de formation ont été réparties comme suit, parfois en présence des élèves, parfois en présence des enseignantes seules :

- des séances d'écriture théâtrale avec les professeures ;
- des rencontres en présence des élèves et de leurs enseignantes sur l'apprentissage des fondamentaux du comédien et sur l'accompagnement à la mise en scène ;
- une journée complète de répétition (dernières mises au point au plateau) et représentation publique;
- un accompagnement technique le jour de la représentation (régie son et lumière).

Ce n'est pas la première fois que la Compagnie Gazibul est sollicitée pour former des enseignants ou des animateurs. L'association ne bénéficie pas de la certification Qualiopi, certification unique du Ministère du Travail, obligatoire pour accéder aux financements publics et mutualisés. Et si la question s'est posée au sein de la compagnie d'obtenir cette qualification, il n'est, pour le moment, pas à l'ordre du jour de développer aussi largement le volet de la formation professionnelle. Nous souhaitons plutôt, dans un premier temps, nous associer à des structures déjà certifiées, pour pouvoir réguler le volume des demandes.

Une collaboration avec l'AMOPA (Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques) des Côtes d'Armor

L'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques, créée en 1962 et placée sous le haut patronage du Président de la République et du Ministre de l'Éducation Nationale, est reconnue d'utilité publique depuis 1968. Elle est composée de femmes et d'hommes ayant reçu la "décoration violette" (les Palmes académiques), qui récompense les services rendus à la jeunesse. Elle compte aujourd'hui 110 sections en France métropolitaine et dans les DOM TOM et regroupe 15 000 adhérents.

Au sein des Côtes d'Armor, l'AMOPA souhaite organiser une journée de sensibilisation à la prise de parole en public le vendredi 5 janvier 2024 aux élèves d'établissements scolaires du département. L'idée est de proposer une journée d'ateliers tournants à des élèves allant de la 3ème à la Terminale, au Centre social Cap Couleur de Saint-Brieuc.

L'association s'est tournée vers la Compagnie Gazibul pour animer deux ateliers durant cette journée; l'un sur "la présence" (la prise de contact avec un public, un auditoire), l'autre sur "la conscientisation du corps et l'aisance corporelle" (l'ancrage, la posture, la confiance en son corps). Sandra Enel et Franck Guiblin seront les deux artistes-intervenants pour la compagnie. Ils auront comme objectifs de transmettre aux adolescents quelques clés techniques, par une pratique ludique, pour mieux appréhender la prise de parole en public.

Les autres ateliers, "lecture à voix haute" et "gestion du stress", à travers des exercices de yoga notamment, seront pris en charge par les membres de l'AMOPA eux-mêmes.

3. VOLET TRANSMISSION

Les ateliers hebdomadaires/les stages :

Les ateliers hebdomadaires de la compagnie réunissent cette année 103 participants de 7 à 18 ans. Cela représente 8 groupes, avec des effectifs allant de 11 à 14 jeunes. Nous avons conservé 4 groupes adolescents entre 12 et 18 ans cette saison, et avons décidé de partir sur un projet à l'année avec une seule artiste-intervenante pour les groupes 10/11 ans et 11/12 ans.

Tous les ateliers se déroulent cette année à la Villa Carmélie sauf un seul, le dimanche, qui se tiendra au 7 Bis et cie pour les grands adolescents. Nous conservons l'atelier à l'OCT (Office Culturel de Tréguéux) qui se tiendra cette année dans la salle de motricité de l'école L'Oiseau Bleu.

En 2023/24 les ateliers de la compagnie, qui représentent environ 500h de formation, sont organisés comme suit :

- Un groupe 7/8 ans (CE1-CE2) les mercredis de 14h à 15h30 à la Villa Carmélie animé par Pauline Balthazar Cabioc'h jusqu'en décembre 2023, puis par Sophie Mourousi jusqu'en juin.
- Un groupe 9/10 ans (CM1-CM2) les mercredis de 16h30 à 18h à Tréguéux animé par Pauline Balthazar Cabioc'h jusqu'en décembre 2023, puis par Sophie Mourousi jusqu'en juin.
- Un groupe 10/11 ans (CM2-6ème) les mercredis de 15h30 à 17h à la Villa Carmélie animé par Anne Huonnic tout au long de l'année.
- Un groupe 11/12 ans (6ème-5ème) les mercredis de 17h30 à 19h à la Villa Carmélie animé par Anne Huonnic tout au long de l'année.
- Deux groupes 12/15 ans (de la 5ème à la 2nde) 2 samedis par mois, le matin de 10h à 13h ou l'après-midi de 14h30 à 17h30 à la Villa Carmélie avec un stage de 4 jours durant les vacances de Pâques. Ils sont animés en binôme par Diane Giorgis et Ali Khelil. Les jeunes comédiens des deux groupes travaillent à un projet commun et se retrouveront pour travailler ensemble durant 3 journées complètes.
- Deux groupes pour les jeunes de 16 à 18 ans (2nde-1ère-Term) 1 dimanche/mois de 10h30 à 17h30 à la Villa Carmélie + un stage de 4 jours durant les vacances de Pâques. Ils sont encadrés par Charlotte Petitas et Jean-Baptiste Azéma.

Cette saison le stage pour les 4 groupes ados aura lieu du 23 au 26 avril 2024 et se clôturera par 2 jours de travail à Bleu pluriel et une présentation publique la soirée du 26 avril.

Les enfants des autres groupes (de 7 à 12 ans) présenteront leur travail à leurs familles et à leurs amis à Bonjour Minuit le dimanche 9 juin. Le lieu est gracieusement mis à disposition par la ville de Saint-Brieuc.

Comme chaque année un stage de 5 jours sera organisé durant les vacances d'hiver au Pôle Associatif de la Villa Carmélie. Il aura lieu cette saison du 4 au 8 mars 2024 et sera conduit par Alban de la Blanchardière. Il permettra aux enfants et aux jeunes de 7 à 13 ans de s'initier à un travail corporel mêlant danse, chant et percussion corporelle. L'objectif de cette rencontre : découvrir et expérimenter autrement son rapport au chant et à la danse, en extérieur si le temps le permet et en connexion avec la nature.

Ce stage, ouvert aux adhérents mais aussi aux enfants qui ne pratiquent pas le théâtre au sein de la compagnie, représente 25h de formation. Une présentation publique du travail réalisé clôturera ce parcours artistique.

Les parcours d'accompagnements artistiques en milieu scolaire :

Cette saison les écoles qui sont engagées dans des parcours d'accompagnement artistiques à ce jour à Saint-Brieuc sont les suivantes :

- l'école maternelle L'Etablette (15h)
- l'école de La Brèche aux cornes (12h)
- l'école de la Croix Rouge (12h)
- l'école Beauvallon (46h)

- l'école Saint Joseph (58h)
- l'école des Merles (55h15)
- l'école Jacques Brel (46h),
- l'école Yves Dollo (23h).

Soit un total de 267h dispensées auprès de 24 classes, soit environ 650 élèves.

D'autres écoles sont engagées dans un parcours d'accompagnement artistique sur le département :

- l'école publique de Pommeret (11h)
- l'école Notre-Dame de Lamballe (62h30)
- l'école de la Presqu'île d'Hillion (50h)
- l'école Louis Guilloux à Planguenoual (23h)
- l'école publique d'Yffiniac (23h)
- l'école Harel de la Noé à Plérin (12h)
- l'école Notre-Dame de Langueux (35h)

Au total ce sont environ 500h d'intervention qui sont programmées cette saison dans les écoles élémentaires du département auprès de 45 classes, soit plus de 1 200 élèves. Un volume horaire important, sachant que certains projets sont encore à confirmer et que nous ne comptabilisons pas ici les projets EAC prévus avec nos partenaires de la production du spectacle DÉFILE. Pour autant, nous avons tout de même envisagé de travailler autour des thématiques du spectacle avec certaines écoles de Saint-Brieuc, notamment les écoles de l'Etablette et la Brèche aux cornes.

Pour réaliser tous ces parcours d'accompagnement artistique nous avons besoin de nous adjoindre les compétences d'artistes du territoire. En dehors de Sandra Enel, les parcours seront menés par Nina Fabiani, Isobel Hazelgrove, Paule Vernin et peut-être en fin de saison par Sophie Mourousi.

CONCLUSION

Les 3 pôles d'activité de la compagnie (création/diffusion, médiation et transmission) sont particulièrement mobilisés cette saison. Ils se développent et prennent de l'ampleur de manière homogène, s'associent, s'entremêlent souvent, ce qui est un des objectifs principaux de notre projet associatif.

L'enfant et la création restent le centre de notre activité et rayonnent dans des actions de transmission et de médiation sur les territoires, de l'échelle de la commune à la région, voire dans des régions limitrophes (Normandie). Les questionnements et les problématiques de la création artistiques professionnelles sont partagés avec les enfants et les jeunes ainsi qu'avec les partenaires du milieu de l'éducation, du milieu social et socio-culturel. Nos collaborations se renouvellent mais le sens des projets est chaque fois réinterrogé. La confiance dans notre projet artistique est pérenne, le soutien financier de nos coproducteurs au prochain spectacle de la compagnie, DÉFILE, en est une preuve.

Nous arrivons sûrement aux limites de nos capacités à répondre et satisfaire toutes les sollicitations. Les sollicitations des établissements scolaires, qui ne cessent d'augmenter. Les sollicitations des jeunes, toujours très nombreux à s'inscrire aux ateliers de la compagnie. Enfin, les sollicitations du milieu social qui demanderaient un travail de coordination important en amont du projet et un vivier d'artistes-intervenants compétents. Prenons par exemple la demande d'un responsable de foyer de vie (projet ANVI) à Saint-Brieuc accueillant des enfants en difficulté entre 6 et 10 ans, qui ne sont plus placés en familles d'accueil et confiés à l'ASE (Aide Sociale à l'Enfance). Il s'agissait de proposer des ateliers de pratiques artistiques (toutes disciplines confondues) les mercredis ou samedis après-midi tout au long de la saison dans cette "maison d'accueil". Malheureusement la Compagnie Gazibul n'a pas été en mesure de répondre favorablement à la demande, ne serait-ce que sur le volet théâtre et expression corporelle. Car non seulement un tel public demande aux artistes-intervenants des compétences particulières, une envie, un désir, mais aussi un engagement régulier sur un temps étendu. La Compagnie Gazibul seule, malgré l'intérêt qu'elle porte à ce projet et les nombreux artistes-intervenants qu'elle emploie, n'a pas les ressources humaines nécessaires pour répondre à une telle demande. Et nous n'avons pu que renvoyer une liste d'artistes intéressés, dont les disponibilités étaient loin de remplir le

calendrier souhaité. Comment faire en sorte de pouvoir intervenir aussi auprès de ce type de public? Une question à laquelle nous essayons de répondre actuellement.

Si la reconnaissance de notre travail de transmission par les professionnels du territoire nous encourage dans nos métiers, nous éprouvons aujourd'hui quelques difficultés à trouver des artistes-intervenants intéressés par une recherche de transmission auprès des enfants de niveau maternelle et élémentaire. Les taux horaires, les montants des remboursements des défraiements sont questionnés par certains salariés. En effet, suivant l'action politique, les offres de parcours EAC se multiplient aujourd'hui, portées par des employeurs diverses, aux réalités budgétaires variables (Scènes Nationales, théâtres gérées par des collectivités territoriales, associations). Certains dispositifs associés à ces actions culturelles, comme le Pass Culture par exemple, permettent des soutiens financiers conséquents, qui ne sont malheureusement pas l'apanage des plus jeunes enfants, creusant ainsi les écarts entre les publics. Nous avons souhaité partager ce sujet avec les membres de notre Conseil d'Administration. Et nous espérons que de cette réflexion commune naitront des pistes de travail nous permettant de répondre au développement de notre activité, tout en maintenant l'exigence artistique et le plaisir de travailler en équipe sereinement.

➤ **Projets saison 2023-24 votés à l'unanimité**

V. BUDGET PREVISIONNEL 2023-24

Cf document d'analyse en PJ

➤ **Budget 2023-24 voté à l'unanimité**

VI. ELECTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

12 membres siègent actuellement au Conseil d'Administration.

Conseil d'Administration 2023 : Muriel Roverc'h, Annie Le Guilloux, Claire Séguéla, Lucien Cadiou, Delphine Boucher, Lena Bocquenet, Marie-Laure Mélou, Sophie Dien, Sylvie Jouêtre, Aline Fortin, Laurence Legoff, Sophie Michel. **Membres du Bureau 2023** : Lucien Cadiou (Président), Claire Séguéla (Vice-Présidente), Sophie Dien (Trésorière), Annie Le Guilloux (Secrétaire).

Renouvellement du 2nd tiers en 2024

Tiers Sortant : Annie Le Guilloux, Delphine Boucher, Lena Bocquenet, Aline Fortin, Laurence Legoff, Sophie Michel

Lena Bocquenet et Aline Fortin sortent. Pas de nouvelles entrées.



Lucien Cadiou, président