

Compagnie Gazibul

Dossier pédagogique

DÉFILE

CRÉATION 2024



Photo : Vincent Paulic

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

MISE EN SCÈNE : SANDRA ENEL

"DéFILE"

D'après l'album jeunesse « Moi j'attends... » de Davide Cali et Serge Bloch

Pour tous à partir de 5 ans / Séances scolaires à partir du CP

Une femme attend. A ses pieds, une valise.
Qu'attend-t-elle ?

La vie nous invite à attendre : attendre de grandir, attendre le début d'un spectacle, l'amour, un enfant, son retour, la mort... Perdue dans ses pensées, Isabelle attrape avec légèreté le fil de la vie et le déroule au rythme de ses souvenirs.

Avec peu de mots, deux pouces et quelques objets, notre personnage rejoue les grandes lignes de sa vie aux sons des musiques qui l'ont accompagnée. Du corps à la main, de petites histoires en grandes aventures, en nous ouvrant les portes de sa mémoire, elle en partage les moments forts, tendres, douloureux ou futiles.

Ce spectacle de théâtre, qui met si bien le corps en jeu, narre une vie en poésie et explore les méandres de l'existence, ses mystères et ses jolies folies.



Affiche du spectacle réalisée par Mathieu Desailly / Le jardin graphique

**« L'art nous nourrit et nous apaise.
Il contribue, comme vous le dites, à un début de résilience... quelle puissance. »**
Extrait d'une lettre écrite par une maîtresse

Si vous accompagnez de jeunes enfants dont c'est peut-être la première expérience théâtrale, nous pensons qu'il est crucial de les préparer à assister à ce spectacle de façon à garantir que cette première rencontre se déroule dans des conditions optimales et à éviter les craintes qui pourraient survenir de la part des enfants plus sensibles.

Avant toute chose, il nous apparaît essentiel de prévenir les jeunes spectateurs de l'attitude qu'il convient d'adopter afin de favoriser les meilleures conditions possibles d'accueil d'un spectacle (respect, ouverture, silence, désir, plaisir...). Mais ce qui est le plus important demeure, bien sûr, de disposer les jeunes spectateurs à se laisser séduire, captiver par la magie du théâtre, se laisser surprendre et émouvoir par la force de cet art vivant!

Dans ce cahier d'accompagnement au spectacle "DéFILE", vous trouverez quelques pistes en lien avec le spectacle, à explorer avec les enfants afin d'en approfondir les thématiques et stimuler en eux un cheminement créatif. Les activités que nous vous proposons sont tantôt plastiques, intellectuelles, physiques, sensorielles, créatives ou philosophiques... A vous de choisir celles qui vous conviennent, en les adaptant à votre groupe, au temps ou aux conditions dont vous disposez.

Nous vous souhaitons bon amusement et de belles découvertes !

L'AVANT-SPECTACLE

Le spectacle peut être abordé selon différents niveaux de lectures que les spectateurs aient 5, 9, 20, 40 ou 70 ans, qu'ils soient encore enfants, jeunes adultes, parents ou grands-parents.

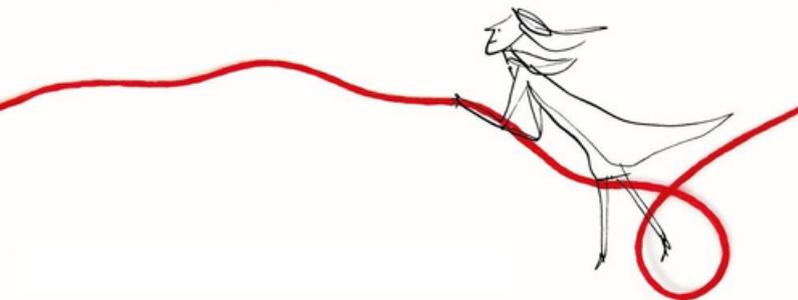
"DéFILE" ne propose pas un récit linéaire à proprement parler, mais plutôt une sorte de variation ludique, avec ou sans paroles, sur la thématique du fil de la vie, des petites et des grandes histoires qui la composent.

Si de manière générale, nous pensons qu'il n'est pas judicieux de dévoiler les surprises et le contenu du spectacle AVANT la représentation, nous pensons qu'il est précieux néanmoins de susciter l'envie d'y assister à travers :

- **la lecture de l'album « Moi, j'attends... »** (Editions Sarbacane) de Davide Cali et Serge Block dont le spectacle est librement inspiré;
- **la vision de la vidéo tirée du livre** (<https://www.lastationanimation.com/copie-de-moi-jattends>);
- **le conte interactif sur tablette** (<https://classetice.fr/2021/04/10/moi-jattends-un-conte-interactif-sur-tablette/>);
- **l'affiche du spectacle.** Face à l'affiche du spectacle "DéFILE" vous pouvez demander aux enfants : ce qu'on y voit ? Quel est le titre ? Quelles sont les couleurs utilisées ? A votre avis, quelle est l'histoire que l'on va nous raconter ? Tout en laissant l'ouverture à diverses interprétations et sans déflorer le plaisir de la découverte.

« Nous avons échangé après le spectacle. Les enfants ont beaucoup aimé. Ils ont su mettre des mots sur ce qui les avaient traversés. Personnellement, j'ai également ressenti des émotions fortes. J'étais parfois au bord des larmes... Je vais me servir de ce "FIL" lors des séances de danse. Nous verrons ce qui en ressort. Leur lâcher prise est souvent très jouissif. »

Extrait d'une lettre écrite par une maîtresse



L'APRÈS-SPECTACLE

Dans un premier temps, il est important d'échanger sur le spectacle et de faire des relevés de langage avec les enfants-spectateurs sur la compréhension qu'ils ont eu de celui-ci. Ce peut être à partir des questions suivantes :

- De quoi vous souvenez-vous ?
- Que voyait-on sur scène ?
- Que faisait le personnage ?
- Avec quoi jouait-il ?
- A qui vous faisait-il penser ?
- Quelles étaient les couleurs du spectacle ?
- Quels étaient les objets sur scène? Y en avait-il qui revenaient souvent ?
- etc...

Le spectacle peut également être l'occasion de transmettre quelques notions à propos du cycle de la vie et des grandes étapes qui la composent.

Pour les plus jeunes il est important d'expliquer l'expression : **"le fil rouge de la vie"**.

Pour les plus grands, proposez de faire des recherches sur les traditions associées à différentes étapes de la vie, rituels de passage qui varient selon les cultures, les civilisations, et d'exposer aux autres leurs résultats.

Le fil de la vie : Atelier pratique. Pour aider les enfants à visualiser clairement le cycle de la vie, proposez de représenter celui-ci sous forme de dessins ou de collages en reprenant les différentes phases de ce dernier ; pour un humain, mais aussi pour un arbre ou une plante, un animal (une poule, un chat etc...). Vous pouvez pousser la comparaison avec les saisons et vous rappeler si le spectacle en fait mention : "j'attends que reviennent le printemps", "j'attends les vacances", "j'attends Noël".

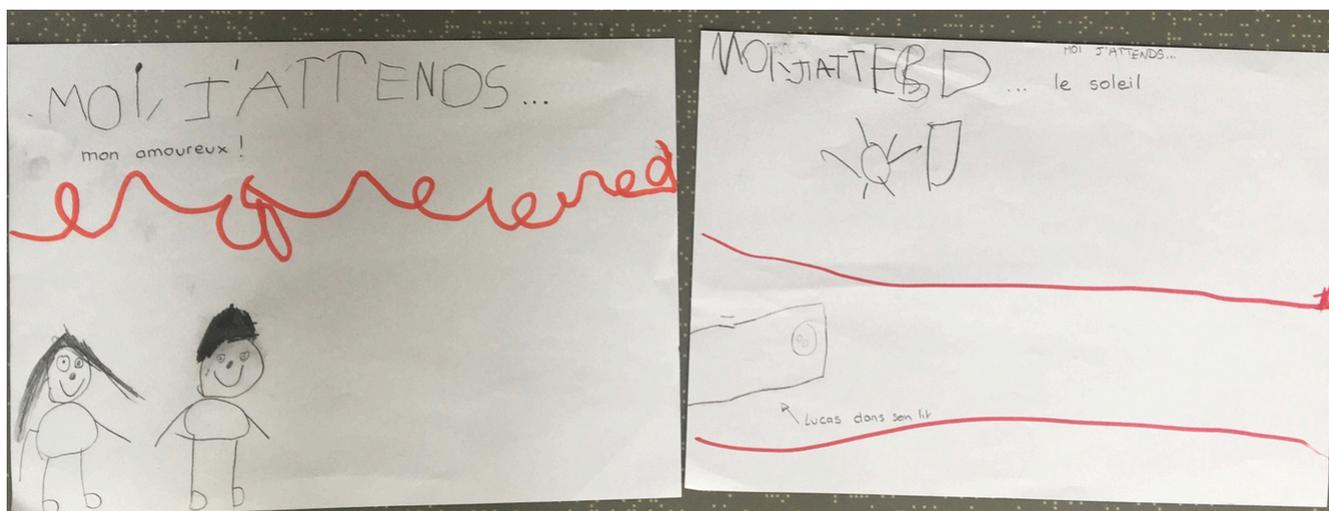
Le fil de la vie : Vrai ou faux ? Il est possible de démarrer ce travail de recherche par certaines questions du quizz ci-dessous :

- Toutes les personnes âgées ont-elles été enfant ?
- L'espérance de vie a-t-elle toujours été la même?
- Quel est l'âge légal d'un adulte en France? A-t-il toujours été le même?
- Qu'en est-il à l'étranger?
- Que représente l'adolescence?
- etc...

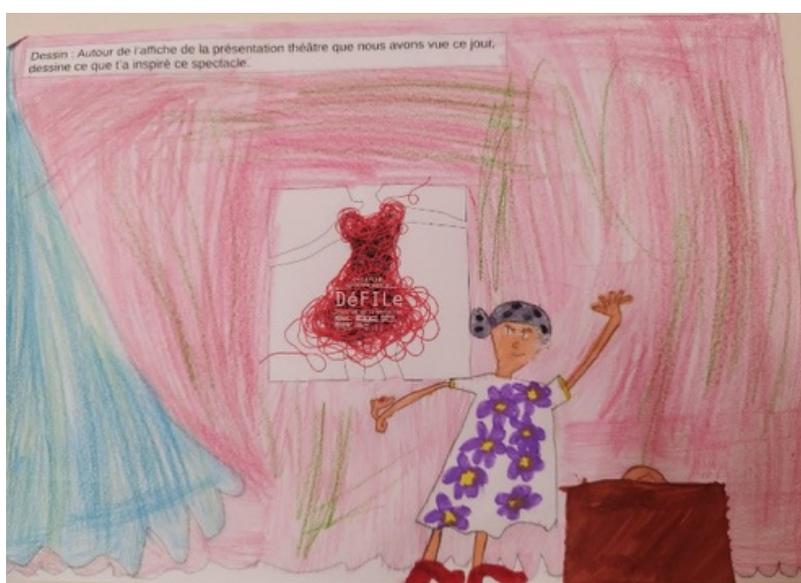
PISTES D'ACTIVITÉS

ATELIER PLASTIQUE

A partir de l'album "Moi, j'attends..." et la contrainte du fil rouge, il est possible de proposer aux enfants de dessiner avant la vision du spectacle ce qu'ils attendent eux...



A partir de l'affiche, avant ou après le spectacle, on peut poursuivre et tirer le fil de la robe. Ou s'en inspirer pour dessiner ce que l'on a vu. Exemple ci-dessous : ce qu'on a vu...



On peut aussi tirer le fil dans l'art contemporain en s'inspirant du site suivant : <https://perezartsplastiques.com/2015/10/22/le-fil-dans-lart-contemporain/>

PISTES D'ACTIVITÉS

ATELIER LECTURES

Sur la thématique de la vieillesse

- **L'histoire en vert de mon grand-père** – Lane Smith – Gallimard Jeunesse (mars 2012)

Petit, il vécut dans une ferme et attrapa la varicelle. Il fut soldat, mari, jardinier mais surtout artiste! Suivez son arrière-petit-fils dans un jardin où l'imagination ressuscite ce que la mémoire a effacé...

Le jardin merveilleux de la mémoire, pour toutes les générations, par le génial auteur de «C'est un livre».

- **Marine et Louisa** – Carl Norac – Ecole des Loisirs (Août 2000)

Marine a horreur de passer la journée chez Tante Louisa. C'est un coin perdu, et en plus Tante Louisa pique quand on l'embrasse, sent la vieille eau de Cologne et n'a jamais de bonbons chez elle. Mais il suffit d'un orage, d'un moment où Tante Louisa parle de quand elle avait l'âge de Marine, d'une promenade à vélo au bord de dunes pour que la petite fille comprenne que les journées chez la vieille dame peuvent être les plus belles... et les plus tendres.

- **Le grand livre des Bolkodaz** - Fabienne Mounier- L'école des Loisirs (nov. 2010)

Si Monsieur et Madame Bolkodaz étaient vieux et s'ils écrivaient un livre sur leur vie, ils pourraient raconter le jour où Madame Bolkodaz cuisina trois perdrix et commença à grignoter dans le plat. Ou encore leur partie de pêche quand une terrible tempête s'abattit sur la mer. Ou bien la panne de leur voiture sur une route de campagne... Autant d'histoires à lire, à chanter ou à cuisiner !

- **Dents d'acier** - Claude Boujon – Edition les lutins - École des loisirs (Février 1997)

Le grand-père de Renardeau n'a plus qu'une dent. Mais autrefois, on le surnommait Dents d'acier ! Il raconte sa longue vie à son petit-fils.

Sur la thématique du fil

- **Le fil rouge** – Géraldine Collet - Edition Philomèle

Ho hisse, la saucisse ! Mais quel est le fil rouge qui traîne par terre... Allez et si on tirait dessus ? Mais en essayant ce sont trois petits cochons qui débarquent, et le bout du fil n'est toujours pas là, allez on s'y met à 4... et c'est le loup qui arrive à son tour, puis une sorcière et un ogre... et on n'en voit toujours pas le bout de ce fil... Mais que cache-t-il ?

- **Un fil rouge pour le père Noël** - Joëlle Ecornier - Océan Éditions (2007)

Alors que Noël approche, les parents d'Édouard décident d'aller vivre à l'île de La Réunion. Mais un Noël sans neige ni marrons, est-ce un vrai Noël? Et si le Père Noël l'oubliait sur cette île à l'envers du monde? Édouard décide de lui montrer le chemin.

- **Le fil d'Alexandre Calder** - Sieb Posthuma – Edition Sarbacane (mars 2013)

Alexandre joue avec son fil. Comme un enfant qui gribouille, il lui donne toutes les formes qui lui passent par la tête : fauteuil, fleur, parapluie, vélo... Animaux qui existent et monstres qui n'existent pas... Mais ce qu'il aimerait encore mieux, ce serait inventer une forme qui danse toute seule et chante avec le vent...

- **La petite fille qui marchait sur les lignes** – Christine Beigel – Edition Motus (sept 2004)

Dans la rue, sur le trottoir, il y a des lignes et des jeux. Une petite fille marche, seule. Il ne faut pas marcher entre les lignes...

Comptines et chansons

Comptines et jeux de doigts : "Un petit pouce qui danse..." - "Toc, toc, toc, Monsieur pouce" - "Deux petits bonshommes"...

Les enfants peuvent chanter et mimer la comptine suivante:

Que fait ma main?

Elle caresse

Elle frappe

Elle chatouille

Elle danse

Au revoir petite main!

Chansons : "Quand je serai vieux." Henri Dès - "La chanson des familles : super-mamie." Aldebert - "La quête." Orelsan ...

ATELIER CUISINE

Le moelleux au chocolat du spectacle

Parts : 10 personnes

Préparation : 10 minutes

Cuisson : 25 minutes

Total : 35 minutes

Matériel nécessaire : moule 20 cm, cul de poule, spatule

Ingrédients pour 10 personnes (on prend des petites parts, c'est bourratif !):

200 g de chocolat noir

200 g de beurre demi-sel

180 g de sucre en poudre

5 œufs

1 cuillère à soupe bombée de farine (jusqu'à 50g pour un gâteau plus léger)

Recette :

1. Préchauffez le four à 190°C.

2. Faites fondre le chocolat et le beurre ensemble au micro-ondes ou au bain-marie. Ajoutez le sucre en poudre et mélangez. Incorporez les œufs un à un en mélangeant après chaque ajout.

3. Terminez en ajoutant la farine.

4. Versez la pâte dans un moule à manquer 20 à 22 cm.

5. Enfournez 25 minutes, en chaleur tournante de préférence.

Le moelleux chocolat doit être légèrement tremblotant au centre. Si ça vous semble trop liquide, ré-enfournez 2 minutes. Plantez la lame d'un couteau au centre pour vérifier la cuisson : elle doit ressortir humide mais sans pâte liquide collée dessus.

Laissez refroidir avant de démouler. Si vous voulez manger le moelleux au chocolat tiède, nous vous conseillons de le laisser refroidir et de le réchauffer ensuite, sinon le démoulage risque d'être périlleux.



PISTES D'ACTIVITÉS

ATELIER SENSORIEL

La super méditation du chocolat

Pourquoi ne pas pratiquer ensemble une super-méditation chocolatée? Être super-méditant c'est quoi ? C'est découvrir des outils pour se sentir bien, en particulier quand on rencontre des petits soucis et qu'on se sent stressé, agité ou envahi par des émotions comme la peur ou la colère. Méditer c'est aussi découvrir des outils pour quand tout va bien, pour arriver à profiter au maximum des belles choses qui nous arrivent. Par exemple quand on mange quelque chose de délicieux.

Commençons par respirer calmement. On peut faire attention à notre respiration en prenant de grandes inspirations qui viennent gonfler notre ventre, comme un ballon, puis en expirant pour dégonfler ce ballon (...) Allons-y. On gonfle le ballon et on compte 1 (...) 2 (...) 3 (...) 4 (...) Puis on dégonfle le ballon, 1 (...) 2 (...) 3 (...) 4 (...). On peut mettre sa main sur son ventre si c'est plus facile. Il est maintenant temps de commencer un voyage imaginaire très chocolaté !

Imagine un morceau de chocolat flotter dans les airs devant toi. Est-ce que tu ressens la salive dans ta bouche ? (...) Observe attentivement ce morceau (...) Comment te sens-tu avant de manger ce morceau de chocolat ? (...) As-tu envie de sauter dessus et n'en faire qu'une bouchée ? (...) As-tu envie de le croquer, bout par bout pour le savourer ? (...) Dans ta tête, nomme sa forme, sa taille, sa couleur...

Imagine que tu attrapes maintenant ce morceau de chocolat qui flottait dans les airs, tu l'as maintenant entre les doigts (...) qu'elle est sa texture ? Approche maintenant le morceau de chocolat de ton nez ? Peux-tu sentir son odeur ? Que te procure le souvenir de cette odeur ? Arrives-tu à te souvenir de la dernière fois où tu as senti cette odeur ? Ou de la première fois? Qu'est-ce qui est le plus facile à se souvenir ? (...)

Imagine maintenant que tu le mâches lentement, avec délice. Peut-être est-ce compliqué, car c'est tellement bon qu'il est dur de ce retenir ? N'est-ce pas pourtant dommage de ne pas profiter au maximum de ce morceau de chocolat en le laissant fondre sous la langue puis venir entourer toutes tes dents ? (...)

Imagine ton sourire devenir super-chocolaté. Et au fait, quel bruit ça fait quand tu le mâches ce chocolat ? Est-ce que ça croque ? Est-ce que c'est silencieux ? Ou est-ce un morceau de chocolat qui se laisse fondre complètement ?

Maintenant, imagine que tu avales ce morceau de chocolat. Visualise le trajet de cette purée de chocolat qui se transforme dans ton corps. Où va-t-elle? Dans l'estomac ! Pose donc tes mains dessus. (...) Ressens-tu cet estomac qui gargouille? C'est vrai que nous sommes en train de lui donner très faim ! Imaginons cette purée de chocolat dans ton estomac qui fait le tri et distribue les bons nutriments dans tout ton corps (...) Imagine ainsi des perles bleues venir nourrir ta peau, des perles rouges venir donner de la force à tes yeux, des perles violettes pour ton cœur, et des perles orange pour tous tes autres muscles... Doucement ton corps reprend des forces et de l'énergie.

On respire donc lentement avec autant d'attention qu'au début. 1 (...) 2 (...) 3 (...) 4 secondes pour gonfler notre ventre d'air, puis 1 (...) 2 (...) 3 (...) 4 (...) secondes pour dégonfler notre ventre. On peut ensuite ouvrir les yeux et se féliciter d'avoir entraîné notre esprit, comme un super-héros, à apprécier toute la force et la saveur du chocolat.

Bacs sensoriels

Procurez-vous plusieurs bacs en plastique. Bandez les yeux des enfants et invitez-les à toucher, à identifier leur contenu et formuler les différences.

- Bac de coquilles d'œufs
- Bac rempli de bois de différentes grosseurs
- Bac de graines de tournesol
- Bac de sable
- Bac de plumes
- Bac de brindilles
- etc...

ATELIER THÉÂTRE

Jeu d'imitation ; les parents et leurs enfants

Délimiter un grand espace (dans la cour de récréation ou dans la salle de gym) et y figurer des zones imaginaires, soit dessinées sur le sol, soit avec des tapis... Ici c'est un passage piétons, là c'est un chemin, là une rivière, là une forêt, là des rochers, là un trou...

Former des équipes de 2, dans lesquelles l'un va faire l'adulte, l'autre l'enfant. Choisir plusieurs équipes de 2 qui vont évoluer dans l'espace tandis que les autres regardent. Au signal, les adultes doivent effectuer un parcours accompagné des mouvements appropriés (nager, marcher, escalader, franchir, éviter, s'arrêter...) les enfants doivent les suivre et tenter de les imiter le plus fidèlement possible. A un 2ème signal sonore, les rôles s'inversent.

Autour du titre de l'album "Moi, j'attends..."

- Qu'est-ce que j'attends ?
- Comment j'attends ?

Autour des premières pages de l'album

- Comment j'attends de grandir ? Comment je grandis ?
- Comment je suis fatigué ? Comment je me couche ? Comment j'attends un bisou avant de dormir ?
- Te souviens-tu de l'odeur d'un gâteau au chocolat ? Comment suivrais-tu cette odeur ? Te souviens-tu du goût du gâteau au chocolat ? Comment le dégusterais-tu ?
- Te souviens-tu du bruit de la pluie sur la vitre ? Sur un toit ? Pourrais-tu imiter le bruit de la pluie ?
- etc...



Comment j'attends? Classe de CE1, école de Penvenan / photo de Damien Journée

PISTES D'ACTIVITÉS

ATELIER JEUX DE MAINS/CORPS

Les expressions de la main

Les élèves sont en cercle autour de l'enseignant. Celui-ci suggère les différentes manières de tendre la main qui ont été recensées collectivement. L'enseignant crée des situations qui vont amener l'enfant à trouver des gestes authentiques, celui qui part d'une émotion intérieure, d'un désir de communiquer.

Répertoire possible des consignes :

- Vous montrez son chemin à une personne qui s'est perdue
- Vous donnez un bonbon à un enfant
- Vous donnez un ballon à une grande personne
- Vous envoyez un baiser à une personne qui est loin de vous
- Vous tendez la main joyeusement puis timidement
- Vous repoussez avec vos mains un élève qui se jette sur vous
- Vous prenez un crayon dans votre main puis un bâton
- Vous attrapez un ballon puis une petite balle
- Vous cherchez à attraper un papillon
- Vous cueillez une fleur puis vous arrachez une herbe
- Vous envoyez un ballon à un camarade
- Vous portez un cartable puis une valise très lourde

Les enfants s'immobilisent sur chaque geste et s'observent, ils prennent conscience de l'attitude provoquée par la situation.

Mon petit doigt m'a dit...

Jouer à se raconter des histoires en utilisant les pouces comme des marionnettes, et l'index comme le bras de cette dernière. Ne pas hésiter à s'appuyer sur une table pour que l'exercice soit moins fatiguant pour l'enfant. IL est possible de maquiller le pouce pour lui donner un visage (yeux, nez, bouche, moustache...).

Les plus grands pourront inventer une carte d'identité de leur personnage, l'habiller et trouver sa voix pour le mettre en situation et lui faire jouer des émotions.

La danse du peintre

Les participants sont debout, les deux pieds bien enracinés dans le sol. Chacun visualise qu'il tient un pinceau imaginaire dans sa main. L'enfant prend le temps de s'imprégner de la première musique proposée et, sans lâcher du regard la pointe de son pinceau, va chercher à dessiner l'espace sans que son dessin soit réaliste mais en laissant son bras être emporté par l'énergie, l'émotion qui le gagne. Peu à peu les peintres peuvent se déplacer dans l'espace en explorant les différents niveaux qui le composent.

NB : L'enseignant aura sélectionné auparavant différentes musiques porteuses chacune d'une énergie et d'une émotion différente pour que l'exploration n'en soit que plus riche. Il est important que le mouvement trouvé soit continu et que chaque participant ne quitte pas du regard la pointe de son pinceau.

Tous en lien, sans les mains !

Répartir les enfants dans l'espace en petits groupes, tout d'abord de 3 ou 4 enfants. Prendre un morceau de fil de laine assez long et le nouer autour du groupe de sorte à former un cercle assez grand pour permettre aux enfants de pouvoir bouger à l'intérieur, sans être collés les uns aux autres. Demander aux enfants de se déplacer ensemble sans maintenir le fil avec les mains et sans qu'il ne tombe non plus.

NB: Cet exercice qui demande écoute et calme, peut s'effectuer sur une musique, en agrandissant le cercle, en augmentant le nombre d'enfants...

Ce qui nous relie

Les élèves se mettront 2 par 2, l'un en face de l'autre, les pieds bien ancrés dans le sol. Chacun sera ou N°1 ou N°2. Un bâton de 20 cm à 1m (une paille peut aussi faire l'affaire !) sera confié à chaque binôme. Chaque enfant appuiera la paume de sa main ouverte ou le bout de son index une des extrémités du bâton. Le but étant que le bâton ne tombe pas, à partir de geste simple, tout en restant sur place, N°1 tentera d'initier plusieurs mouvements en cherchant à maintenir le bâton entre lui et son partenaire.

NB : Pour les plus grands, demandez aux participants de se regarder dans les yeux sans jamais regarder le bâton. Cet exercice peut s'effectuer en tenant le bâton avec différentes parties du corps.

ATELIER PHILO

Cette activité peut être menée dès la maternelle et consiste à initier un débat philosophique avec un groupe d'enfants autour de la notion de grandir, de notre évolution dans le temps, thème principal du spectacle.

En tant qu'animateur, vous tentez de provoquer et de faire naître l'autonomie de la pensée chez l'enfant. De relancer la réflexion par le biais de demandes d'explications sur les idées émises, de précisions, d'argumentations, de définitions. Vous vous imposez comme le détenteur de l'autorité dans le déroulement des débats ; vous énoncez et rappelez, si nécessaire, les règles de fonctionnement afin d'apprendre à débattre, telles que lever la main pour demander à parler, attendre qu'on te donne la parole pour la prendre, ne pas faire de bruits pour permettre à chacun d'être écouté, ne pas couper la parole à celui qui parle et de l'écouter jusqu'au bout, essayer de prendre en considération les propos dits par les autres pour éviter les redites...

On doit dire ce que l'on pense. On a le droit de ne pas être d'accord. On a le droit d'être d'accord.

Vous arbitrez le temps de parole en donnant à certains moments la priorité aux enfants qui ne se sont pas encore exprimés et à réintégrer les enfants les plus silencieux (timides...) en sollicitant leurs opinions.

Grandir c'est quoi ? Quelques questions possibles pour le débat

- Quelles sont les différences / les ressemblances entre un adulte et un enfant ?
- Qu'est-ce qui grandit quand on grandit ?
- Comment on s'aperçoit qu'on a grandi ?
- Est-ce qu'on grandit seulement dans son corps ?
- Quelles sont les activités que l'on peut faire quand on est grand ?
- Pourquoi les grands sont capables de faire plus d'activités que les petits ?
- Et toi ? Préfères-tu être un enfant ou un adulte ?
- Es-tu pressé d'être grand ? Pourquoi ?
- Que voudrais-tu faire quand tu seras grand et que tu ne peux pas faire maintenant ?
- Qu'aimerais-tu inventer dans l'avenir ?
- Pourquoi c'est mieux d'être grand que petit ?
- En quoi c'est mieux d'être petit que grand ?
- Quelles différences entre grandir et changer ?
- Quelles différences entre grandir et vieillir ?
- Quand est-ce qu'on s'arrête de grandir ?
- Et est-ce qu'on continue à grandir dans sa tête toute la vie ?



Pour réfléchir seul ou pour préparer le débat

- Sur une feuille de dessin séparée en 2 par une ligne : dessiner d'un côté une activité que l'on faisait quand on était petit et de l'autre côté : la même activité maintenant.
- Sur une autre feuille de dessin séparée en 2 par une ligne : dessiner d'un côté une activité que l'on fait maintenant et de l'autre côté : la même activité quand on sera adulte.
- Raconter ce qu'on aimerait faire quand on sera grand.

« C'était beau ; on a eu l'impression de rentrer dans notre bulle. »
Un élève de l'école élémentaire Louis Guilloux à Planguenoual



Photo : Vincent Paulic

Nous espérons que ce dossier vous aura été utile. Vous pouvez retrouver plusieurs de ces activités sur internet avec plus de détails. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos commentaires ou ceux des enfants sur le spectacle, ainsi que des photos ou des traces de vos réalisations. Nous serons très heureux de les découvrir !

MISE EN SCÈNE : SANDRA ENEL/ creation@gazibul.com

ADMINISTRATION : JULIE LEMAIRE/ administration@gazibul.com

DIFFUSION : MARIE GALON/ marie.galon@gmail.com