

Compagnie Gazibul

Dossier du spectacle

DÉFILE

CRÉATION 2024



© Vincent Paulic

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

MISE EN SCÈNE : SANDRA ENEL

L'HISTOIRE

Une femme attend, une valise à ses pieds.

Qu'attend-t-elle ?

Perdue dans ses pensées, elle saisit au vol le fil rouge de sa vie et le déroule au rythme de ses souvenirs.

Avec légèreté, elle s'émeut face à la naissance, mais aussi face à la mort, à son enfance, l'amour, la séparation, le souvenir de ses enfants...

Avec peu de mots, un fil rouge, deux pouces et quelques objets, Sandra Enel s'empare du personnage d'Isabelle, qui rejoue avec gourmandise les grandes lignes de sa vie, aux sons des musiques qui l'ont accompagnée.

C'est l'histoire de chacun qui est jouée ici. Une éloge à la vie qui nous invite à chercher notre part enfantine, celle qui nous donne la force d'être là, au présent, à tous les temps de notre existence.



UNE ÉCRITURE POÉTIQUE

De créations en créations, nous explorons les voix d'une écriture poétique qui s'adresse aux plus petits comme aux plus grands. Nous sommes convaincus que nous pouvons parler de sujets profonds à tous les âges de la vie, grâce, notamment au prisme de la poésie.

Dans ce spectacle, il y a des phrases de l'album "Moi, j'attends..." : peu de mots, toujours dosés et choisis, qui tricotent le fil du récit.

Il y a des mots du personnage, Isabelle, qui naviguent entre le français et l'italien, ouvrant les horizons et accentuant la musicalité de la langue.

Enfin, il y a des extraits de témoignages récoltés au départ de la création, auprès de personnes de différentes générations. Agencés dans un montage sonore, ils apparaissent à différents moments du spectacle, comme une sorte d'écho à ce que traverse Isabelle. Ils ajoutent une profondeur au spectacle, comme une nouvelle perspective à ce tableau, à l'image du sfumato.

UNE RENCONTRE SENSIBLE DES MOTS, DU CORPS, DES OBJETS

Dans chacun de nos spectacles nous aimons laisser la place aux corps, la parole n'intervenant que lorsque cela devient nécessaire. Cette création ne fait pas exception! Dans "DéFILE" la poésie des corps et celle des mots se font écho.

Moi/ Je/ Ja...
Moi ! J'attends !

Elle BUGGE

La porte ?
J'attends la porte!
Qu'on sonne à la porte !

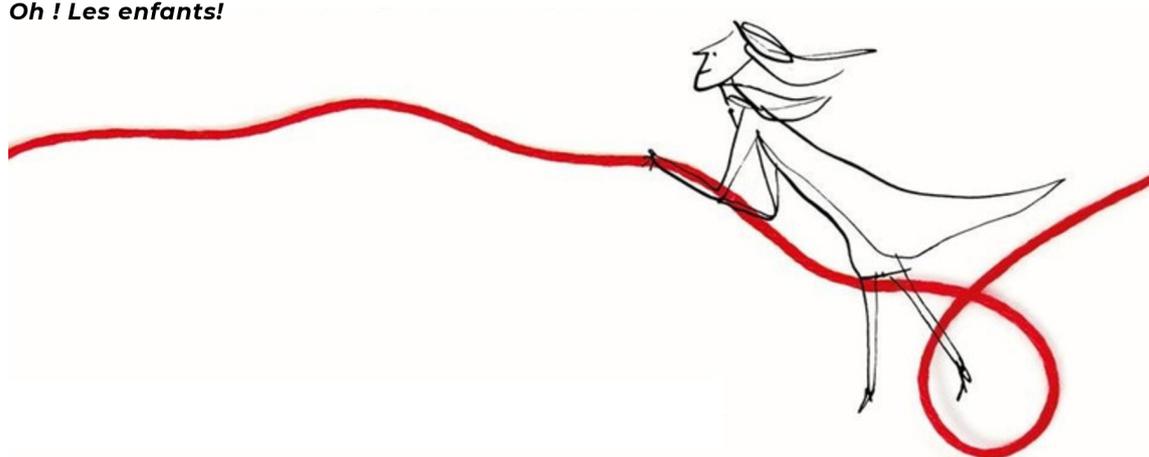
Moi, je... j'entends... La visite ?
J'attends la visite.
Moi !

Elle BUGGE

J'attends que les enfants me rendent visite.

*Elle va s'asseoir sur la valise. Elle joue avec ses pouces.
Les enfants-pouces apparaissent. Elle est surprise.*

Oh ! Les enfants!



© Serge Bloch

Entre musiques et textes poétiques, dans un univers épuré et simple, le corps se souvient...

Au départ du travail de création, Sandra Enel, comédienne et metteuse en scène se lance dans une exploration corporelle accompagnée par la chorégraphe et danseuse Sylvie Le Quéré, de la Cie Grégoire & Co. Ensemble, elles posent la présence physique du personnage d'Isabelle. Un corps âgé qui se rappelle ses corps enfant, adolescent et adulte traversés.

Les doigts-personnages et les objets viendront réveiller les souvenirs d'Isabelle. Philippe Saumont, comédien, marionnettiste et metteur en scène a accompagné cette recherche.

UNE COLLABORATION ARTISTIQUE INÉDITE

SANDRA ENEL, AU JEU ET À LA MISE EN SCÈNE

Après 4 ans de formation au centre d'étude théâtrale Le Samovar à Paris, Sandra Enel voyage 10 ans entre la France, l'Italie et la Pologne, travaillant tantôt comme metteuse en scène, assistante à la mise en scène ou comédienne, et ce pour une vingtaine de productions lyriques ou théâtrales, passant parfois par l'espace public.

En 2010, elle fait le choix de poursuivre sa recherche artistique au sein de la Compagnie Gazibul en l'ouvrant au regard des enfants, et tout particulièrement des plus petits. Elle a été, entre autre, metteuse en scène et/ou comédienne des créations "La Maison-Rêve", "A petits pas", "Racines" et "Rose".

Outre son travail sur la scène, Sandra propose de nombreux parcours d'accompagnement artistiques théâtraux pour les enfants et les jeunes et forme également les adultes à la transmission théâtrale.

Ces dernières années, elle accompagne d'autres compagnies professionnelles dans leurs créations théâtrales, musicales ou dansée, à destination du jeune public.

SYLVIE LE QUÉRÉ, À LA MISE EN SCÈNE ET À LA MISE EN CORPS

Sylvie Le Quéré est danseuse et chorégraphe. Son intérêt pour les différentes esthétiques en danse fait qu'elle se forme très tôt à la danse classique, contemporaine et jazz. D'abord interprète pour Jacques Dombrowsky, Reney Deshauteurs et Géraldine Amstrong, elle crée la Compagnie Grégoire & Co en 1998 et participe à l'un des premiers échanges multimédia en partenariat avec la Médiathèque de Paris. Artiste associée à l'Espace Culturel Bleu Pluriel de Trégueux puis au Domaine Départemental de la Roche Jagu, elle devient directrice artistique d'un espace de création et d'échanges dédié à la danse en 2014 ; "LE LIEU" à Guingamp.

La transformation est au cœur de ses recherches. Avec l'anatomie comme moteur artistique, elle invite à poser un regard différent sur le corps humain. Son univers artistique est bâti sur la relation des corps à l'environnement. C'est de la mise en jeu entre états de corps et matériaux naturels ou urbains que découlent la dramaturgie de ses créations qui sont souvent un défilé de matières transformées invitant à l'imaginaire.

PHILIPPE SAUMONT, À LA MANIPULATION D'OBJETS ET AU THÉÂTRE D'OBJETS

Chez Philippe Saumont la marionnette est essentielle, mais quoi de mieux que la main ?

Philippe Saumont est auteur, interprète et metteur en scène. Il a joué dans plus de 31 pays et remporté plusieurs prix internationaux. Il crée en 1998 le Théâtre des Tarabates et le festival Marionnet'IC. Il met en scène différentes œuvres durant toutes ses années, pour la rue, le théâtre, le jeune public et tout particulièrement pour le très jeune public. Il est l'un des premiers à proposer des formes adaptées aux tout-petits à partir de 18 mois : "La Brouille", "Namaskar", "Mon Monde à toi".

Au cours d'une tournée en Sibérie, Philippe Saumont a subi un arrêt brutal et forcé ; son corps s'est figé, mais son imagination est toujours là et des rêves le font encore voyager. C'est pourquoi il a décidé de partager l'une de ses rêveries avec Sandra Enel, dont le travail est proche du jeune public.

LA MUSIQUE ET LA LUMIÈRE

Lors de chaque création, nous sommes attentifs à la musicalité qui colore nos spectacles (musicalité des sons, des corps, de la langue...). La musique est particulièrement présente dans ce spectacle. Elle est pour nous le langage du plaisir, de la découverte, d'une expression simple qui rassemble. Elle peut faire peur, rire ou rendre mélancolique, faire chanter, rêver ou aider à retrouver des émotions enfouies.

Pour cette création nous avons travaillé avec **Glenn Besnard**, compagnon de route de ROSE et RACINES. Compositeur et ingénieur son, Glenn est aussi un collecteur de voix, d'histoires et d'émotions. Il assemble, triture, mélange les sons pour en faire des pièces sonores qui racontent et qui touchent. Cette fois encore il a mis en atmosphère notre traversée pour nous envelopper et nous plonger délicatement dans des bains d'émotions.

Erwann Philippe, créateur lumière et régisseur de la compagnie, fait aussi parti du voyage. Depuis six spectacles maintenant, nous questionnons ensemble le rôle dramaturgique de la lumière, sa nécessité, ses couleurs, ses tensions, ses couleurs entre ombre et lumière. Au service du beau et du rêve, Erwann sait découper et rythmer l'espace. Il sait raconter et écouter, prendre soin des plus jeunes lorsqu'ils disent leurs émotions en vivant ces espaces oniriques. Erwann a également aidé à concevoir le dispositif scénique, à rendre magique nos tours et à masquer nos astuces.

Pour la création des costumes, nous avons renouvelé notre collaboration avec **Cécile Pelletier** qui a participé aux créations de ROSE et RACINES. Son univers artistique et plastique fait écho à ceux de la compagnie autant que sa sensibilité, sa finesse et son exigence. Il a également nourri la scénographie du spectacle.



© Vincent Paulic

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

L'un des axes forts de la compagnie est de créer des spectacles qui puissent être proposés dans des lieux qui ne sont pas équipés. Nous arrivons donc, autonomes, avec notre cage au noir, des assises confortables pour nos spectateurs (petits et grands) et notre régie technique. Installés en demi-cercle sur des coussins, des bancs et des gradins, plongés dans une douce obscurité, petits et grands découvriront un personnage tendre et attachant rejouer les petites histoires de nos vies, comme dans un cocon.

Cette forme, que nous appelons "Grande Forme" possède une jauge de 90 spectateurs en séance scolaire et 65 en séance Tout Public. Les besoins techniques pour l'accueil de cette "Grande Forme" : un espace au noir de 9mx10m et d'une hauteur de 3m, l'accompagnement de 4 techniciens pour le montage (4h) et le démontage (3h).

Ce spectacle ayant une résonance particulière auprès de nos anciens, nous avons souhaité aller à la rencontre des personnes plus âgées (foyers de vie, foyers logement) qui ne peuvent pas toujours se déplacer. Nous avons donc réalisé une "Petite Forme", beaucoup plus légère techniquement, qui peut accueillir une classe et une vingtaine de résidents par représentation.

UNE DÉMARCHE DE CRÉATION PARTAGÉE

Comme lors de chacun de nos spectacles, nous avons souhaité mettre en place des ateliers de recherche avec les publics durant la création. Nous avons en effet besoin de rencontres pour nous laisser traverser par ces mots, ces gestes, ces regards, ces écritures qui donnent couleurs et sens à la création. Aussi avons-nous imaginé de nombreux temps d'échanges et de rencontres auprès d'élèves et de leurs enseignants, d'enfants, de parents et de grands-parents.

Nous avons collecté leurs paroles et leurs témoignages, un des éléments centraux du spectacle, présent au plateau. Nous avons également mené de nombreux parcours artistiques dans les établissements scolaires des territoires qui nous ont accueilli, des parcours que nous avons vécus comme autant d'explorations de notre matière artistique. Les regards partagés sur de nombreuses étapes de travail nous ont également permis de préciser l'âge minimum des spectateurs et d'éviter l'écueil de la projection de ce que les enfants pourraient penser en voyant le spectacle.



© Damien Journée

LES PARTENAIRES ET LES PREMIÈRES DIFFUSIONS

- **Lamballe Terre et Mer (22)** - accueils en résidence et préachats au sein de "Quai des Mômes" au Quai des Rêves, Lamballe (22) - préachats de 7 représentations
- **Le Sillon, Pleubian (22)** - accueil en résidence et préachats de 5 représentations
- **Cherbourg-en-Cotentin (50)** - accueil en résidence et préachats de 5 représentations
- **Centre culturel Victor Hugo, Ploufragan (22)** - préachats de 3 représentations
- **Festival Les Marionnet'ic, Saint-Brieuc (22)** - préachats de 2 représentations
- **Salon du livre La traversée, Etables-sur-mer (22)** - préachats de 2 représentations de la "Petite Forme" en Foyer Logement

LA COMPAGNIE GAZIBUL

La Compagnie Gazibul est une compagnie Jeune Public née à Saint-Brieuc en 1979. Aujourd'hui elle réside à la Maison des Artistes de et articule son activité autour de trois volets majeurs ; un projet artistique, un projet pédagogique et un projet territorial.

Regroupée autour de Sandra Enel, metteuse en scène de la compagnie, l'équipe artistique s'engage dans la recherche d'un juste rapport de création à l'enfance, avec l'idée qu'il est possible d'ouvrir à la rencontre différentes générations au travers de propositions artistiques à la fois sensibles, poétiques et esthétiques.

Singulière et collective, nourrie chaque fois de nouvelles rencontres, cette recherche porte les projets artistiques suivants ;

2011 « La Maison-Rêve » (théâtre et musique de 1 à 5 ans)

2012 « De l'autre côté de la mer » (théâtre et multimédia TP à partir de 6 ans)

2014 « A petits pas » (théâtre et cirque dès 1 an)

2015 « Le jour des cailloux » (théâtre TP à partir de 6 ans)

2018 « Racines » (théâtre et danse TP à partir de 18 mois)

2022 « Rose » (théâtre, danse et marionnette TP à partir de 10 ans)

La Compagnie Gazibul est une compagnie structurée qui s'inscrit dans les réseaux. Elle bénéficie du soutien de la ville de Saint-Brieuc, de Saint-Brieuc Armor Agglomération, du département des Côtes d'Armor et de la Région Bretagne.



© Vincent Paulic

LES ACTIONS DE MÉDIATION EN LIEN AVEC LA DIFFUSION

Après chaque représentation, si le temps le permet, nous proposons un "bord plateau" ; un temps d'échange et de partage avec les spectateurs juste après le spectacle, dans le dispositif scénique.

Sandra Enel, comédienne et metteuse en scène du spectacle, se prête au jeu des questions-réponses avec le public. Tous les sujets peuvent être abordés ; les thèmes du spectacle, les émotions ressenties, les "trucs et astuces" techniques, la conception du projet, le métier de comédien etc...

Des parcours d'accompagnement artistique en milieu scolaire peuvent être proposés autour de l'album "Moi, j'attends..." de Davide Cali et Serge Bloch en amont de la diffusion du spectacle.

Sandra Enel conduit ces parcours théâtre qui représentent 11h d'intervention et s'adressent à tous les niveaux de l'école élémentaire, du CP au CM2. Les parcours peuvent aboutir à une restitution publique.

Des rencontres-ateliers d'1h30/classe peuvent également être proposées aux élèves ayant vu le spectacle "DéFile". Sandra Enel intervient dans la classe ou la salle de motricité pour un temps d'échange et de partage. L'occasion de revenir sur les émotions, les questionnements et de retraverser, de manière ludique, certains des tableaux du spectacle en s'inspirant des principes de jeu développés par l'équipe artistique (personnages des mains : enfants-pouces et index-Jacques).

Un dossier pédagogique destiné aux enseignants qui accompagnent leurs élèves a été réalisé par la compagnie pour ce spectacle. N'hésitez pas à en prendre connaissance!



© Damien Journée

A large graphic on the right side of the page, featuring a map of France outlined in black. The interior of the map is filled with a dense, intricate pattern of red string art, creating a textured, abstract effect.

CIE GAZIBUL
SE / EN / SCÈNE / SANDRA / ENEL

éFILE

POUR TOUS / À PARTIR DE 5

COPRODUCTIONS
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
LAMBALLE TERRE & MER
LANNION-TREGOR COMMUNAUTÉ
VILLE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN

DESIGN MATHIEU DESAILLY
WWW.LEJARDINGRAPHIQUE.COM
IMPRESSION MÉDIA GRAPHIC
LISENCEUR D'ENTREPRISES
DU SPECTACLE
PLATEAU-R-2022-001426/50

SOUTIENS
LE LIEU / QUINGAMP
MÉDIATHÈQUE
DE PLÉNÉE-JUGON