

Compagnie Gazibul

CIELÉTER

CRÉATION 2027



"L'art est le reflet d'une âme d'enfant qui sommeille en nous."

Valérie Coeur

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 18 MOIS

MISE EN SCÈNE : SANDRA ENEL



Isabelle Bonté, *Fil de Fer*

Elle (Mère-Cigogne) - Moi (Personnage-Arbre)

Un Deux Nous
Soi Toi Moi

Becs ou bouches qui aiment
Bras ou branches qui câlinent
L'arbre accueille le nid qui accueille l'oiseau qui accueille
mon petit

Bout de Moi Petit bout de Toi
Petit bout de bois qui m'écorce et puis s'en va...

En voyage?

Dans mes bras?

Envol profond ou léger ancrage

Libre abandon aux nuages

L'équipe de création de la Compagnie Gazibul fait le choix de créer un nouveau spectacle tout public à partir de 18 mois. Pour elle, créer, faire théâtre et spectacle, c'est se questionner sur le sens de la vie avec délicatesse et en lien, dans la relation avec les plus jeunes.

Nous choisissons de créer sous et pour le regard le plus complexe : celui du tout petit enfant. Un regard sur le monde libre, naïf, fragile, sans filtre, riche, créateur, magique, inventif et qui va droit au but. La création pour les plus jeunes est d'autant plus exigeante qu'elle nous demande d'être dans le concret, capables de nous émerveiller et d'avoir sur le monde un regard d'enfant qui ne soit pas édulcoré.

Créer pour les plus petits, c'est requestionner chaque fois notre place et notre responsabilité face à la création et, plus généralement, au monde dans lequel nous vivons.

Sandra Enel

L'HISTOIRE

Il était une fois...

Le début d'une histoire, ou plutôt d'une situation.

Il était une fois un personnage sans âge, un vieux (ou une vieille ; on ne le sait pas parce qu'on ne le voit pas encore !) ou peut-être est-ce un arbre ; c'est un personnage du monde de la terre qui vit là, seul, depuis longtemps.

Il s'est construit son monde à lui. Et pour s'y retrouver, même s'il n'est pas bien grand son monde à lui, il le mesure sans cesse, parce qu'il tient à bien connaître et garder SA place ; c'est précieux de savoir d'où l'on vient ! Ça aide à grandir. Ça donne du courage et ça permet de partir loin dans le très loin ; c'est rassurant. Ça permet aussi de revenir quand on connaît le chemin.

Mais lui, il n'est jamais parti! Et il a tellement grandi que maintenant il est vieux. On dit même qu'il a du ciel dans la tête et qu'il parle le langage des oiseaux. Son monde à lui, il est bien beau !

Jusqu'au jour où une visite inattendue sème la pagaille... Comment accueillir? Rencontrer? Partager?... Et pourquoi pas laisser la place?

UNE ÉCRITURE POÉTIQUE

Au fil de nos créations, nous recherchons des mots ordinaires mais aussi des mots extra-ordinaires, habillés par la poésie, qui font rêver, penser et réfléchir. Nous explorons les voix d'une écriture poétique qui s'adresse au plus petits comme aux plus grands.

Les enfants sont assez naturellement poètes et ont cette faculté naturelle et merveilleuse d'habiter la langue et de voir et raconter le monde avec sensibilité et humour. Leur rapport à la langue est avant tout sensible, attentif au son et aux images pour, en grandissant, entrer dans le sens.

Nous sommes convaincus que la poésie ouvre les portes de l'émerveillement et que ce n'est pas parce que l'enfant ne comprend pas tout de la parole qu'il doit être exclu de la langue, car elle permet à chaque spectateur de vivre, d'interpréter et de comprendre le monde à sa manière, quelque soit son âge. La poésie n'est pas une barrière, elle permet à chacun, petits et grands, d'être autonome et libre face à la langue appréhendée par le biais du sensible.



*"Centre. Milieu. Je.
Carré. Côté. Côte.
La ligne, entre ciel et terre.
Ma maison, la pierre.
La lumière, en raie ou en poussière.*

*Aujourd'hui j'ai cent ans
Comme les arbres, j'attends
Les herbes sont folles aujourd'hui
Elles m'agrippent le printemps*

Chatouillent ma fantaisie

*Centre. Milieu. Je.
Carré. Côté. Côte.
La ligne, entre ciel et mer.
Ma maison, la terre.
La lumière, solaire ou solitaire ?*

J'entends des chuchotements

*Des battements d'ailes froissées
Un chant d'anniversaire ?
Ciel. Milieu. Mère ?
Ma Mère, au milieu des cigognes claires."*

Julie Lemaire

LA MUSICALITÉ EN JEU

Dans chacune de nos créations, nous sommes attentifs à la musicalité qui colore nos spectacles. En effet, les plus petits vivent souvent plus près du monde de la musique que du langage car la musique véhicule, elle aussi, les émotions que les mots n'expriment plus ou pas encore. Elle sollicite la mémoire, elle suggère et peut rendre présent ce qui est absent.

La musique est le langage d'un plaisir de découverte, d'une expression simple et universelle. Elle peut susciter de la surprise, faire rire ou rendre mélancolique, faire chanter, rêver ou aider à retrouver des émotions enfouies. Nous distinguerons l'univers musical de l'univers sonore qui fera écho aux sons du monde extérieurs mais de manière atténué (bruits de voix, chuchotement...). Il sera habité par divers bruits d'origines naturelles (vent, oiseau, ruisseau...), des sons spatialisés qui alterneront avec des moments de silence, qui sont autant de respirations nécessaires pour repartir ensuite.

Nous jouerons également avec les composants de la voix, du souffle et du chant. Ils pourront devenir apaisants, chantants, sifflants, soufflants... envoûteront, câlineront et susciteront ainsi l'attention des plus petits.

*« ... le beau, source de joie, apparait, quoi qu'en disent certains courants de pensée,
comme une valeur fondamentale pour l'épanouissement de l'homme... »*

Desmet et Pourtois

LA MAGIE DE L'ÉMERVEILLEMENT

Il est important de plonger le petit enfant dans un bain d'images, de sons, de mélodies, de bruits, de mots, de petites phrases, dans une scénographie qui le berce et le fait voyager, l'englobe et le porte. La perception de l'espace est importante pour le tout petit. Son regard est très ouvert et trouve difficilement des points de repère. C'est pourquoi nous ne nous limiterons pas à un petit espace.

Depuis le début de notre traversée en création, la lumière a toujours été vecteur d'onirisme. Elle, qui tient un rôle toujours plus important dans chacun de nos spectacles, découpera les tableaux avec finesse et offrira un espace de recherche sensible. Elle rythmera le temps et l'espace, laissant entrevoir les corps ou cachant les aires de jeux qu'elle voudra tenir secrètes. Elle portera en elle cette dimension magique que nous avons chaque fois besoin de questionner dès le début de nos créations, parallèlement à la recherche du jeu sur le plateau.

Se posera l'exigence de la nécessité au plateau. L'espace ne se remplira pas. Nous serons attentifs à épurer pour ne retenir que l'essentiel.

Il y aura probablement... Un toit...
Ou peut-être est-ce un ciel ?

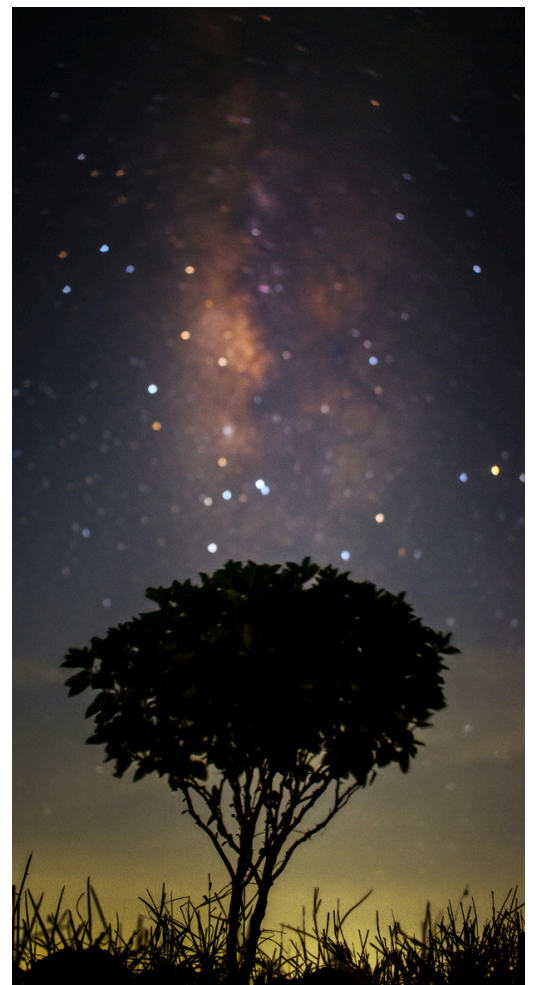
Un espace de jeu carré, tri-frontal, peut-être
recouvert d'herbe ... ou bien de nuages ?
Une maison juste suggérée...
Ou peut-être est-ce un rêve ?
Dans un coin, un tronc d'arbre, un pylône
ou un mat.

Il y aura aussi le jour, la nuit et quelques petits
éclats de lumière ;
ça, c'est pour la rêverie !

Ce sera blanc, ce sera noir.
Il y aura des petites touches de rouge aussi,
mais très légères !

Du lierre, du bois et peut-être du papier;
c'est épuré et léger !

Du vent, des oiseaux, de la musique et du chant.
C'est frais; c'est aéré !





... EN BREF

CIEL ÉTER C'EST

Une nouvelle aventure qui questionne l'autre, soi, grandir, choisir, rester en équilibre.

Un voyage poétique entre ciel et terre qui parle d'amour filial, de place et de déplacement.

Une traversée sensible qui dit la vie belle et escarpée à la fois, qui interroge le chemin, qui donne la main.

La place, la rencontre, la solitude, l'amour, la séparation, l'abandon, le jour, la nuit, la colère, la curiosité, la différence, la beauté, la souffrance, le soleil, la mort, le plaisir, la vie, la peur, la lune, les étoiles traverseront cette création portant dans leur sillage les émotions que chacun y déposera.

Nous avons déjà plongé dans certaines de ces grandes questions lors de nos dernières créations mais nous sentons la nécessité de nous y replonger encore plus profondément à l'occasion de ce nouveau spectacle.

Chaque nouvelle aventure artistique fait partie d'un même cycle de recherche cohérent. Nous savons d'où nous venons. Nous savons où nous voulons aller. Nous sommes conscients du chemin sur lequel nous avançons.

Chaque spectacle est relié aux autres au travers les différentes recherches qui nous sont chères et qui crée une continuité d'exploration des thèmes. Ainsi, chaque spectacle nourrit et contamine artistiquement les suivants.

Cette ligne conductrice, ce fil d'Ariane, ne nous oblige pas à dérouler une même et grande histoire mais contribue plutôt à développer des bribes de sensations et d'émotions qui nous ouvre les portes de petites histoires qui se racontent chacune dans la matière, le concret, la chaleur.

Nous laisserons donc encore une fois venir le rêve en mettant parfois de côté la rationalité et en laissant s'exprimer sur le plateau un langage plus sensoriel, parfois même primaire, qui n'a pas peur de plonger droit dans les émotions ; la langue natale de l'enfance.

Nous nous adresserons encore une fois aux petits comme aux grands, parce qu'il est important de prendre soin, de garder, de rappeler, de chercher notre part enfantine, celle qui nous donne la force d'être juste là, au présent, dans notre rectitude face à la vie.

*« Le cœur du poème reste donc, et il est nécessaire d'y revenir, le questionnement.
Il sert à nous interroger, à interroger le monde et ses mystères, ... »
J.P. Siméon*

LA COMPAGNIE GAZIBUL

La Compagnie Gazibul est une compagnie Jeune Public née à Saint-Brieuc en 1979. Subventionnée par la région Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Armor Agglomération et la ville de Saint-Brieuc, elle réside à la Maison des Artistes et articule son activité autour de trois volets majeurs ; un projet artistique, un projet pédagogique et un projet territorial.

Regroupée autour de Sandra Enel, metteuse en scène de la compagnie, l'équipe artistique s'engage dans la recherche d'un juste rapport de création à l'enfance, avec l'idée qu'il est possible d'ouvrir à la rencontre différentes générations, au travers de propositions artistiques à la fois sensibles, poétiques et esthétiques.

Singulière et collective, nourrie chaque fois de nouvelles rencontres, cette recherche porte les derniers projets de la compagnie ; "Racines" (2018) spectacle TP à partir de 18 mois, "Rose" (2021), spectacle à partir de 10 ans et "DéFILE" (2024), TP à partir de 5 ans.

Pour la création de ce nouveau spectacle, Sandra Enel s'est entourée, entre autre, de Bertille Tropin et Julie Lemaire.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sandra Enel, Metteuse en scène et comédienne

Bertille Tropin, Circassienne aérienne et chanteuse

Julie Lemaire, Autrice et regard complice

Diego Rora, Psychologue et psychodramatiste

Erwann Philippe, Créateur lumière et scénographe

Glenn Besnard, Compositeur

Cécile Pelletier, Costumière et plasticienne

• **Sandra Enel - Metteuse en scène, comédienne.**

Après 4 ans de formation au centre d'étude théâtrale Le Samovar à Paris, elle voyage 10 ans entre la France, l'Italie et la Pologne, travaillant comme metteuse en scène, assistante à la mise en scène ou comédienne pour une vingtaine de productions, de l'opéra aux théâtres en passant par l'espace public.

En 2010, Sandra Enel fait le choix de poursuivre sa recherche au sein de la Compagnie Gazibul en se confrontant au regard des enfants. Elle a été, entre autre, metteuse en scène et/ou comédienne des créations jeune public "La Maison-Rêve", "De l'autre côté de la mer", "A petits pas", "Le jour des cailloux", "Racines", "Rose" et "DéFILE". Outre son travail sur la scène, elle propose de nombreux ateliers théâtre pour les enfants, les jeunes et les adultes, comédiens, chanteurs ou musiciens. Elle accompagne parfois du regard des projets artistiques de compagnies extérieures adressés à la Petite Enfance.

- **Bertille Tropin - Circassienne aérienne et chant.**

Passionnée par la vie et tout ce qui crée du lien entre les êtres vivants, amoureuse de la nature et curieuse de toutes formes de créativité; elle cherche, crée, explore et malaxe différentes formes artistiques que sont le cirque aérien, le chant, le théâtre et la danse. Elle est co-fondatrice avec Elise Trocheris de la Cie Herborescence (cirque aérien en nature) et artiste dans plusieurs compagnies qui privilégient des projets humains pour les humains. Ces derniers projets : "Toubouge", de la Cie Les fées railleuses et "lazel", une création ad hoc de la Cie Herborescence pour l'évènement "Noël à Beauport".

- **Julie Lemaire - Auteure, regard complice.**

Administratrice de la compagnie depuis 25 ans et comédienne amatrice au sein des "Idiots" mis en scène par Lena Paugam (Cie Alexandre), elle s'essaye au jeu dans le spectacle "Rose" et à l'écriture poétique dans cette nouvelle création. Regard bienveillant sur les spectacles de la compagnie depuis son arrivée, elle aime le mouvement, les mots, jouer et regarder jouer les enfants. Elle accompagne également quelques projets de transmission théâtrale depuis 5 ans au sein de la Compagnie Gazibul.

UNE DÉMARCHE DE CRÉATION PARTAGÉE

Depuis cinq spectacles désormais (A petits pas, Le jour des cailloux, Racines, Rose et DÉFILe), notre équipe de création travaille en lien direct avec les publics pour lesquels elle crée afin de se nourrir du regard et de l'émerveillement des plus jeunes. Notre objectif, chaque fois re-posé, est de créer des spectacles traversés par l'univers enfantin qui parle aux enfants ainsi qu'aux adultes, laissant la place à leur enfant intérieur.

Cette manière de créer, avec et autour des enfants, est devenue une méthode de recherche et d'exploration. Il est essentiel pour nous d'être dans une recherche partagée pour éviter l'écueil de la projection de ce que les enfants pourraient penser. Cette manière de créer fait maintenant partie intégrante de notre projet artistique.

Ainsi, dans le cadre de cette nouvelle création, nous souhaitons à nouveau mettre en place des ateliers de recherche avec les enfants et ceux qui les accompagnent pour se confronter à leurs façons de regarder le monde, à leurs postures, leurs hauteurs... Nous avons besoin de nous mesurer aux questions, aux propositions, aux regards, aux univers, aux langages de ceux à qui nous nous adressons.

Cette dynamique nous amène chaque fois à nous arrêter et à requestionner le sens de nos espaces de création tant avec les enfants qu'avec les enseignants, les parents, les assistantes maternelles, avec qui nous avons construit une relation privilégiée et qui sont devenus, avec le temps, de véritables compagnons de route.

En ce début de travail, nous naviguons en compagnie du Service Petite Enfance de la Ville de Saint-Brieuc et la direction de l'Action Éducative. Un groupe d'assistant·es maternel·les et "leurs" enfants participent activement à notre recherche et accompagnent une action de médiation que nous souhaitons développer en parallèle du spectacle et que nous avons nommée "Le petit monde de CielÉter".

LE PETIT MONDE DE CIELÉTER

« L'art est un jeu d'enfant. »
Max Ernst



*Dès son entrée, le petit monde plonge petits et grands
dans un espace sonore apaisant.
La nature est présente et les oiseaux emplissent l'espace
de leurs chants.*

*Puis vient le temps de la découverte, visuelle et sensible,
moment à vivre seul ou à partager en douceur.
Chacun son rythme pour trouver sa place
dans cet espace-temps suspendu, propice à l'émerveillement.*

*Peu à peu les corps entrent en jeu
faisant écho aux rythmes qui se créent
au gré des compositions sonores et musicales plus ou moins
improvisées.*

*L'espace de jeu s'habille doucement d'objets naturels.
Plumes, bambou, noix, cloches,... font leur entrée,
permettant une expérience tactile et sonore
dont l'enfant devient rapidement spect-acteur.*

*A travers cette expérience intime, petits et grands
peuvent se laisser glisser dans la danse ou bercer
au son de la musicalité de l'espace,
des matériaux,
des musiques,
des jeux de mots ou de bouche,
chuchotés ou chantés.*

Sandra Enel, metteuse en scène

Le petit monde de CielÉter est une occasion de rencontres et de partages intimement liés à la nouvelle création de la Compagnie Gazibul ; **CielÉter**. C'est un dispositif immersif adapté aux plus petits comme aux plus grands qui nourrit les sens. Il propose une première plongée dans un monde sensible qui ouvre l'esprit, déploie le corps et les émotions.

Il ne se jouera jamais deux traversées identiques, chacune se colorant des imaginaires et des sensibilités de ceux qui l'habitent. Ainsi, **Le petit monde de CielÉter** invite chacun à créer sa propre histoire.

Tout en douceur et en jeu, s'inspirant des matières sonores et plastiques de **CielÉter**, **Le petit monde** offre à petits et grands de vivre de doux moments de partages, d'explorations et d'émotions, légers et sensibles.

Le petit monde de CielÉter, qui devrait être créé en décembre 2025, propose aux spect-acteurs, guidés par les artistes Sandra Enel et Bertille Tropin, de plonger dans une découverte poétique du monde qui les entoure...

Une attention particulière portée à la poésie de la langue, des corps, des espaces scénographiques et sonores permettra à chacun·e d'ouvrir les portes de l'émerveillement et d'explorer concrètement l'espace de recherche du spectacle **CielÉter**.

Deux temps de recherche ont été fixé fin septembre (La Griffe) et début décembre (crèche Le Chat Perché) pour créer cette action de médiation qui pourra être proposée et réalisée indépendamment du spectacle.

ORGANISATION

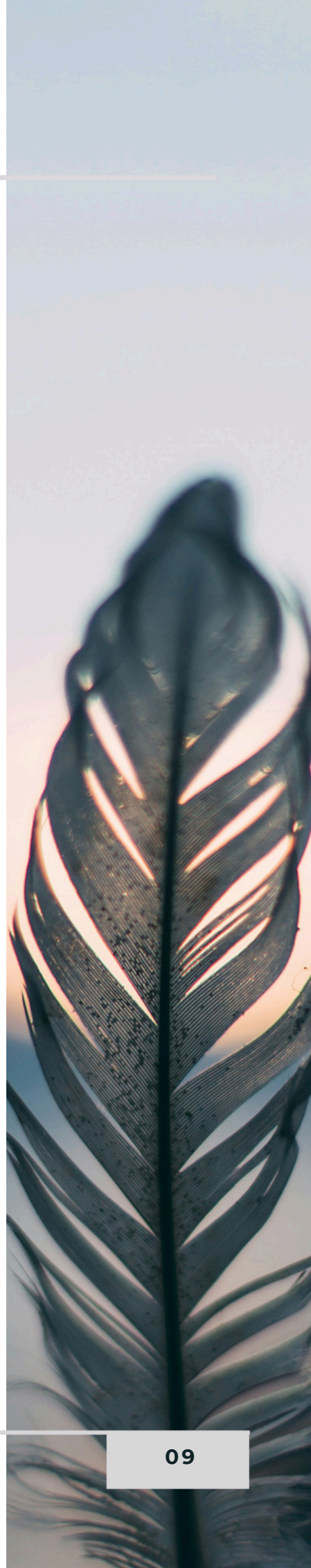
Le petit monde de CielÉter dure de 30 à 45mn et s'adresse aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent.

Chaque traversée pourra accueillir 8 à 10 enfants maximum accompagnés de leurs adultes référents (parents, assistantes maternelles, enseignants, ...).

Le petit monde de CielÉter peut être installé dans les crèches, les relais parents-assistantes maternelles, les écoles maternelles, ... s'ils sont dotés d'un lieu calme et d'un espace suffisamment dégagé pour accueillir le dispositif (4mx6,50m).

Un temps de préparation entre la Compagnie Gazibul et la structure organisatrice sera mis en place afin que le projet et l'installation puissent se dérouler dans les meilleures conditions.

**Forfait 4hx 2 intervenantes x 65€HT/h = 520€ HT
Soit 548,60€TTC**



LES PISTES DE COPRODUCTION ET LES PARTENAIRES POTENTIELS

Les pistes engagées:

- La Communauté de Communes Cap Sizun - Pointe du Raz (29) : partenariat avec les relais Petite Enfance sur le territoire (coproduction, résidence, actions culturelle et pré-achats)
- Les Communautés de Communes des Haut et Bas Pays Bigouden (29): en soutien au projet de territoire sur le département du Finistère
- Très Tôt Théâtre, Quimper (29) : en soutien au projet de territoire sur le département du Finistère
- Le Service Petite Enfance de la Ville de Saint-Brieuc (22) : résidence, actions culturelles et pré-achats
- Le Grand Pré, Langueux et Bleu Pluriel, Trégueux - Festival Moufl'et Cie (22) : coproduction, résidence technique et pré-achats
- Lamballe Terre et Mer et Le Quai des Rêves (22) : coproduction, actions culturelles et pré-achats
- Le Palais des Congrès, Loudéac (22) : coproduction, résidence et pré-achats
- La ville de Ploermel (56) : pré-achats
- Le Pays de Landivisiau (29): pré-achats

Les rendez-vous à venir:

- La Passerelle, Saint-Brieuc (22)

Les appels à projet :

- Berce O Culture, Loudéac Communauté - Bretagne Centre (22)

Le projet artistique sera également proposé à la Coopérative ANCRE, réseau régional du spectacle vivant jeune public, courant décembre 2025.

LES BESOINS DE LA COMPAGNIE

Besoin de temps de résidence (5 x 5 jours) entre avril 2025 et février 2026 et de pré-achats.

Besoins techniques : un espace au sol de 9m x 10m, hauteur de 3m

Jauges envisagées : 70 spectateurs en séance Tout Public et 80 spectateurs en séance scolaire

Tarifs pré-achats : 2 représentations/jour = 1 620€ HT - 3 représentations/jour = 2 160€ HT
représentations supplémentaires à partir de la 6ème = 630€ HT

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

- **Contacts Production/Diffusion** : Marie Galon / marie.galon@gmail.com / 06 47 02 67 53 et Julie Lemaire / administration@gazibul.com / 06 73 18 58 24
- **Contact Création** : Sandra Enel / creation@gazibul.com / 06 09 65 37 74
- **Contact Technique** : Erwann Philippe / technique@gazibul.com / 06 83 53 60 52