

NEWSLETTER

BULLETIN INFORMATIF ET AFFECTIF

AVRIL/JUIN 2026, NUMÉRO #3
CIE GAZIBUL



© Vincent Paulic

EDITO

Dans cet éditto, nous souhaitons questionner la manière dont l'art peut dialoguer avec les politiques publiques et les territoires à travers la création du prochain spectacle de la Compagnie Gazibul, "CielÉter", imaginé pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Des résidences en centre Bretagne via le dispositif BercO Culture porté par le service petite enfance du CIAS de Loudéac Communauté avec le soutien financier de la DRAC et du département des Côtes d'Armor, des immersions dans des structures petite enfance, une installation dans une école du quartier sud de la ville de Saint-Brieuc, le développement d'actions de médiation vers les habitants réfléchies de manière transversale par différents services municipaux et partagées avec le centre social La Puce à l'Oreille, un temps de travail au Sillon à Pleubian via Lannion Trégor Communauté couplé à des actions culturelles menées dans les écoles, les crèches, un EHPAD et soutenu par le dispositif de coproduction mutualisé de la région Bretagne, un accueil en Finistère associant différentes communes et communautés de communes et Très Tôt Théâtre, une scène Art, Enfance et Jeunesse au rayonnement national... Voilà les expériences mises en place par la compagnie autour de la création du spectacle. Autant d'initiatives qui montrent combien les enjeux des politiques publiques se rejoignent pour favoriser des projets artistiques profondément ancrés dans la vie locale

(pour autant restons vigilant à ce que cela ne devienne pas une condition sine qua non du financement de la production artistique).

Le montage de production de "CielÉter" illustre bien la montée des financements croisés et l'obligation, pour les artistes et les compagnies, de porter leurs projets artistiques avec le soutien de nombreux coproducteurs. Un travail important qui mobilise de multiples savoir-faire et beaucoup de temps: il faut connaître et comprendre les différents dispositifs imaginés par les territoires, rencontrer les nombreux partenaires sollicités, monter des dossiers complexes et souvent spécifiques, développer des actions socio-éducatives associées au travail de création. Et malgré cet investissement conséquent, envisager que le résultat reste incertain et la diffusion du spectacle modeste.

Cette dynamique, à la fois fragile et innovante, renvoie, selon Basile Michel*, aux notions d'ancrage, d'encastrement et d'empreinte. L'ancrage, ce serait la façon dont les acteurs culturels choisissent leur lieu d'implantation et s'y attachent; l'encastrement, les liens qu'ils tissent avec les autres acteurs locaux; l'empreinte, les effets de leur présence sur la vie sociale et environnementale du territoire. Un mouvement qui se construit à la fois dans la durée et dans le temps présent, et qui questionne la manière dont les organisations et les personnes se relient entre elles et au lieu qu'elles habitent.

Entre injonctions politiques et volonté affirmée des équipes artistiques de mettre la culture au service du social et de l'intégrer pleinement dans la vie de la cité, la production artistique interroge les espaces d'expression, de rencontre et de dialogue des diversités culturelles qui fondent notre société.

*cf. Basile Michel, CY Cergy Paris Université, "Théoriser les liens entre lieux culturels et territoires : proposition métaphorique autour de l'ancrage, de l'encastrement et de l'empreinte."



stage "Fabrique ton film"

Stage organisé par la Compagnie Gazibul du 6 au 10 juillet autour de la création artistique cinématographique, pour les enfants et les jeunes de 9 à 15 ans au Pôle Associatif de la Villa Carmélie à Saint-Brieuc.

Plonger dans la création cinématographique, du scénario au jeu caméra, afin de fabriquer une intrigue unique et originale qui vous ressemble! Écriture, interprétation et réalisation seront les grands thèmes de ce stage.

Comment raconter une histoire à plusieurs? Comment pitcher son idée et prendre sa place sur un plateau? Comment aborder les émotions dans un jeu cinéma à la différence d'un jeu théâtral?

De la comédie au drame, du polar à la science fiction, la palette des registres est riche de jeu! Grâce à l'accompagnement de Julie Métairie de la Cie Trans'art, chaque scénario sera minutieusement mis en valeur pour donner vie à des personnages sur grand écran. N'hésitez plus : moteur, action, inscription!

Stage du lundi au vendredi de 14h à 17h à la Villa Carmélie / Coûts : de 80 à 100€ / Renseignements et inscriptions : 09 71 22 28 76, administration@gazibul.com

Les présentations des ateliers enfants et ados

Nous vous invitons à partager des moments d'émotion en découvrant le travail des jeunes comédiens en herbe des ateliers de la compagnie, lors de présentations publiques, aux mois d'avril et juin.

Pour les trois groupes "ados", un stage se déroulera à la Villa Carmélie en amont des présentations à partir du dimanche 19 avril. Les présentations publiques se tiendront à Bleu Pluriel - Trégueux - le jeudi 23 avril à partir de 18h30.

Déroulé des présentations :

- 18h30 : le groupe 12-13 ans animé par Chloé Maniscalco, suivi d'une pause "grignotage"
- à partir de 20h : les groupes 14-15 ans et 16-18 ans animés par Chloé Maniscalco et Jeanne François

Pour les groupes "enfants", les présentations se dérouleront le samedi 13 juin à Bonjour Minuit - place Nina Simone - à Saint-Brieuc.

- groupes 7-9 ans de Nina Fabiani et 8-10 ans de Sophie Mourousi à Plérin : présentations à partir de 11h30
- groupes 9-11 ans de Sophie à Trégueux et 9-11 ans de Nina : présentations à partir de 16h30.

Que ce soit à Bleu Pluriel ou à Bonjour Minuit, l'entrée est libre et sans réservation. Un chapeau circulera afin de récolter les participations des spectateur·ices, nous permettant ainsi de donner aux jeunes comédiens et comédiennes, l'occasion de jouer sur des scènes de théâtre de Saint-Brieuc et son agglomération dans des conditions techniques optimales.-



© Claire Maingourd

Le Petit Monde de "CielÉter"



© Vincent Paulic

"Le Petit Monde de CielÉter" invite les tout-petits à vivre une première rencontre avec l'art et les sensations. Pensé comme un cocon sonore et visuel, ce dispositif immersif plonge enfants et adultes dans un univers apaisant où la nature, les matières et les chants dialoguent en douceur.

Né du désir de la Compagnie Gazibul de créer un espace sensible vers son prochain spectacle "CielÉter", ce petit monde calme et enveloppant, permet à chacune d'avancer à son rythme dans l'exploration d'un univers artistique où les sons se tissent, les corps se rencontrent, les émotions circulent. Plumes, pommes de pin, claves et objets naturels deviennent prétextes à toucher, écouter, manipuler... jusqu'à ce que l'enfant, sans s'en rendre compte, passe du rôle de spectateur à celui d'acteur.

Dans le cadre d'un projet mené en partenariat avec les services Petite Enfance, Enfance et Culture de Saint-Brieuc dans le quartier sud de la ville, "Le Petit Monde de CielÉter" sera proposé aux habitants dans les écoles du quartier les mardis 9, 16 et 23 juin, respectivement dans les écoles Beauvallon, Jacques Brel et Etablette en fin de journée.